

ROCKSCHOOL 2019 版

木吉他教材

预科至第八级

技巧练习、综合素质测试内容中文翻译稿

本翻译稿包含 2020 版 ROCKSCHOOL 木吉他预科至第八级教材以下内容的中文翻译：

- 教材前言
- Rockschoool 木吉他等级认证说明
- 评分标准
- 技巧练习（预科至第八级）
- 视奏和即兴（预科至第五级）
- 快速学习（第六级至第八级）
- 音乐常识问答（预科至第八级）

中文翻译声明：

本翻译稿必须与原版教材对照使用，仅供 RSL 代理机构单位内部使用，不得再编辑、引用、转发。

此版本是 RSL 指定授权完成的翻译版，翻译权是著作权的一部分，受法律保护。

如对翻译内容有任何疑问、建议、纠错，请发邮件至：info@rslawards.com.cn

RSL 中国办公室

版本号：2020-05

www.rslawards.com.cn

鸣谢

考纲

考纲设计与编写: Jono Harrison

考纲总监: Tim Bennett-Hart

考纲顾问: Tristan Seume 和 Tommy Loose

考纲指导: Tim Bennett-Hart, Ashley Hards, Eva Brandt, Brian Ashworth, Stuart Slater, Peter Huntington, Bruce Darlington and Simon Troup

2019 版上榜金曲改编: Giorgio Serici, Tristan Seume, Nat Martin, Tommy Loose, Ashley Hards, Jono Harrison and Calum Harrison

2016 版上榜金曲改编: Andy G Jones, James Betteridge and Carl Orr

综合素质测试编写: Jono Harrison, Nat Martin and Giorgio Serici

出版

改编校对: Jono Harrison, Calum Harrison, Simon Troup, 以及全体改编人员

乐谱排版和教材设计: Simon and Jennie Troup of Digital Music Art

作品简介编写: Abbie Thomas

演奏指导编写: Bruce Darlington, Jono Harrison and Calum Harrison

校对与编辑: Calum Harrison, Laura Hall and Jono Harrison

封面设计: Philip Millard of Rather Nice Design

音频

制作: Jono Harrison

工程: Jono Harrison, Sam Harper, Pete Riley, Rory Harvey and Andy Robertson

后期制作与混音: Ash Preston Assisted by Chloe Kraemer @ Livingston Studios

录音棚: Recorded at Livingston Studios, London

混音: Patrick Phillips

母带制作: Francis Gorini

综合素质测试的音频录制: Jono Harrison, Nat Martin, Giorgio Serici and Andy G Jones

乐手

木吉他: Giorgio Serici, Nat Martin, Tommy Loose, Max Helyer (You Me At Six), Jono Harrison and Calum Harrison.

2016 版木吉他演奏: Andy G Jones, Carl Orr and James Betteridge

钢琴与键盘乐器: Jono Harrison and Rory Harvey

架子鼓和打击乐: Pete Riley

贝司: Andy Robertson

木吉他: Rory Harvey

主唱和伴唱: Glen Harvey, Charlie Calleja & Katie Hector

小提琴: Ruth Elder

弦乐编曲: Jono Harrison, Rory Harvey & Steve Wrigley

编程: Jono Harrison & Rory Harvey

独家发行

Hal Leonard

总监制

Norton York, John Simpson

中文翻译

蓝晓英

联系RSL

RSL

Harlequin House Ground Floor

7 High Street

Teddington

Middlesex

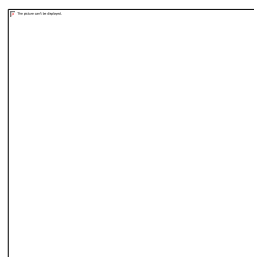
TW11 8EE

www.rslawards.com.cn

Telephone: +44 (0)345 460 4747

Email: info@rslawards.com.cn

RSL微信公众号: “英国ROCKSCHOOL”



目录

鸣谢	2	综合素质测试.....	19	科目 1 视奏.....	36
前言	4	科目 1 视奏.....	19	科目 1 即兴.....	37
前言	5	科目 1 即兴.....	20	科目 2 听力测试.....	38
前言	6	科目 2 听力测试.....	21	科目 3 音乐常识问答 ...	39
关于 ROCKSCHOOL 木吉他等级认 证	6	科目 3 音乐常识问答....	21	作品版权信息.....	40
评分标准	7	作品版权信息.....	22	第六级	41
预科级	8	第三级	23	技巧练习	41
技巧练习	8	技巧练习	23	综合素质测试.....	43
综合素质测试	9	综合素质测试.....	24	科目 1 快速学习.....	43
科目 1 视奏	9	科目 1 视奏.....	24	科目 2 听力测试.....	44
科目 1 即兴.....	10	科目 1 即兴.....	25	科目 3 音乐常识问答 ...	45
科目 2 听力测试.....	11	科目 2 听力测试.....	26	作品版权信息.....	46
科目 3 音乐常识问答....	11	科目 3 音乐常识问答....	26	第七级	47
作品版权信息	12	作品版权信息.....	27	技巧练习	47
第一级	13	第四级	28	综合素质测试.....	49
技巧练习	13	技巧练习	28	科目 1 快速学习.....	49
综合素质测试	14	综合素质测试.....	29	科目 2 听力测试.....	50
科目 1 视奏	14	科目 1 视奏.....	29	科目 3 音乐常识问答 ...	51
科目 1 即兴.....	15	科目 1 即兴.....	30	作品版权信息.....	52
科目 2 听力测试.....	16	科目 2 听力测试.....	31	第八级	53
科目 3 音乐常识问答....	16	科目 3 音乐常识问答....	32	技巧练习	53
作品版权信息	17	作品版权信息.....	33	综合素质测试.....	55
第二级	18	第五级	34	科目 1 快速学习.....	55
技巧练习	18	技巧练习	34	科目 2 听力测试.....	56
		第五级	35	科目 3 音乐常识问答 ...	57
		综合素质测试.....	36	作品版权信息.....	58

欢迎使用 ROCKSCHOOL 木吉他等级认证教材

欢迎使用 Rockschool 2019 版木吉他等级认证考纲。本书通过富有趣味性和学术性的方式，帮助木吉他演奏者从预科级循序渐近学习至第八级，涵盖全部现代音乐风格与流派元素、技巧与音乐技能，最终成为一名成功的现代木吉他演奏者。

教学大纲指南

所有的考生都应在使用本书的同时，下载并阅读教学大纲指南，下载地址：

www.rslawards.com.cn/syllabusguide-download/

木吉他等级认证：

每个等级都有两种认证形式：

1、综合素质认证：

包括演奏、技巧、综合素质测试。考生需要演奏三首作品（其中两首可以是教材以外的自选曲目）、完成技巧练习。这两项内容满分合计 75 分。剩下的 25 分包括：

- 视奏或即兴（预科至第五级）或快速学习（第六至第八级），满分 10 分
- 听力测试，满分 10 分
- 音乐常识问答，5 题，满分 5 分

及格线为 60 分。

2、表演证书认证：

表演证书认证的资质权重与综合素质认证等效。演奏水平认证的内容为演奏五首作品，其中三首可以用教材以外的自选曲目。每首曲目满分 20 分，及格线为 60 分。

教材内容：

经过改编的现代知名金曲作品 Hit Tones

- 适合“现场演出”场景的改编作品：这些作品着重培养木吉他乐手在乐队合奏场合里的演奏技能，包括在现场和录音棚环境中演奏，伴奏录音里也配有主唱声部。教材里所考核的木吉他声部则反映了吉他手在舞台现场或商业录制场合中所要求具备的技能。
- 木吉他专有风格作品：这些改编作品包含旋律与伴奏元素，并以二重奏方式呈现，同时提供配套音频。考生在认证时，要演奏教材里标注的“考核声部”参加认证。

每首作品都附有作品简介，对作品的背景、原创表演者和录制者的情况进行说明。此外，每首作品还带有演奏指导，对曲目的绝大部分演奏内容进行详细的说明。

技巧练习 Technical Exercises

按等级不同，技巧练习分为 3 组或 4 组：

预科至第二级	第三至第五级	第六至第八级
▪ A 组：音阶 ▪ B 组：和弦 ▪ C 组：连复段	▪ A 组：音阶 ▪ B 组：琶音 ▪ C 组：和弦 ▪ D 组：连复段	▪ A 组：音阶 ▪ B 组：琶音 ▪ C 组：和弦 ▪ D 组：风格学习

综合素质测试

等级认证的综合素质测试环节共有 3 个科目。请注意：根据等级的不同，测试科目也不尽相同：

科目 1

视奏或即兴 | 仅限预科至第五级（满分 10 分）

在预科至第五级认证中，考生可以在视奏和即兴当中进行二选一。

- 视奏 Sight Reading ——测试考生识谱和演奏新乐谱的能力
- 即兴 Improvisation & Interpretation ——测试考生根据新乐谱及其音乐风格，现场发挥即兴演奏旋律乐句的能力。

本教材包含上述两种测试的示范例题。在认证中，考官会现场发放与例题难度相近的正式测试内容。

快速学习 Quick Study Piece | 仅限第六级至第八级

在第六级至第八级认证中，考生必须现场演奏一段全新的短小乐曲，对较低等级培养起来的视奏与即兴双重能力进行测试。

科目 2

听力测试 Ear Tests（满分 10 分）

各等级的考生都必须完成两条听力测试，但测试内容不尽相同，具体说明如下：

- 旋律重现 Melodic Recall 和节奏重现 Rhythmic Recall 测试 | 适用于预科至第三级
- 旋律重现 Melodic Recall 与和声重现 Harmonic Recall 测试 | 适用于第四级至第八级

科目 3

音乐常识问答 General Musicianship Questions（满分 5 分）

每个等级的考生都必须回答 5 个音乐知识问题。考生可从认证时演奏过的作品当中挑选一首，用来让考官发问。各等级的具体问题不尽相同，详见等级教材。

配套音频

教材的配套音频文件都可从 RSL 国际官网下载：www.rslawards.com/downloads，请在教材第 4 页查看下载码。配套音频包含木吉他的完整作品演奏、不带木吉他声部的伴奏录音、技巧练习和综合素质练习的伴奏录音（如适用）。所有的音频文件都是 MP3 格式。下载之后可在兼容 MP3 格式的设备上播放。

关于 ROCKSCHOOL 木吉他等级认证

参加 Rockschoool 等级认证

请关注 RSL 微信公众号“[英国 ROCKSCHOOL](#)”了解报名日期，并与当地 RSL 指定代理机构联络进行报名。

- 参加 Rockschoool 等级认证的考生必须携带自己的正版纸质等级教材。

教学大纲指南

请访问 RSL 中文官网：www.rslawards.com.cn/syllabusguide-download 下载《教学大纲指南》，了解有关等级认证的详细说明。每个考生在报名之前，必须详细阅读《教学大纲指南》。

演奏与技巧指南

以下指南供学生、考生与教师进行参考：

- **乐谱演绎**

教材中凡是有记谱的部分，都要严格按照记谱演奏，标有 ad lib./improvise/develop（即兴/发展）的乐段除外。凡有前述标记的地方，考官都会根据考生所报考的等级要求，对其按作品风格进行演绎的能力进行评分。此外，从第一级开始，如果考生体现了个性化的音乐表现能力，则会获得加分。

- **适当调整**

允许考生对记谱进行适当简化，例如手的跨度不够大、不能演奏全部有记谱的音符的时候。但是如果考生对记谱进行了过度简化，则会被扣分。如果在这方面有疑问，可发邮件与 RSL 中国办公室联络：info@rslawards.com.cn。其它方面的调整（例如交替独奏）将按演奏的实际效果进行评分。

- **表现力和力度**

记谱中凡是有表现力和力度记号的地方，都要严格体现出来。在即兴乐段中，考生可按自己的方式、根据作品风格设计音乐的表现力和力度。

- **技巧**

作品演奏与技巧练习都可以用指弹的方式演奏，也可以用拨片，或手指/拨片混合使用。作品也是按这样的演奏方式来编配的。作品中关于演奏方法的要求仅供参考。考生无论使用哪种拨弦方式，只要能演奏得干净、均衡，体现了良好的技巧，都会获得加分。在更高等级有风格体现方面的要求，考生要根据音乐风格选择适当的演奏方法。

Rockschoool 使用“拨弦手”和“按弦手”的描述方式。对于右利手的演奏者来说，拨弦手是右手，按弦手是左手。

- **原声乐器和校音**

考生可以在认证中使用金属弦或尼龙弦。有些作品带有转调，考生要注意携带适用的乐器。允许考生带两把琴参加认证。

评分标准

综合素质认证 预科至第八级			
评估元素	通过 Pass	良好 Merit	优异 Distinction
作品演奏 1 (满分 20 分)	12-14 分	15-17 分	18 分以上
作品演奏 2 (满分 20 分)	12-14 分	15-17 分	18 分以上
作品演奏 3 (满分 20 分)	12-14 分	15-17 分	18 分以上
技巧练习 (满分 15 分)	9-10 分	11-12 分	13 分以上
预科至五级: 视奏或即兴 (满分 10 分) 六至八级: 快速学习 (满分 10 分)	6 分	7-8 分	9 分以上
听力 (满分 10 分)	6 分	7-8 分	9 分以上
音乐常识问答 (满分 5 分)	答对 3 题	答对 4 题	5 题全对
总分	60 分以上	74 分以上	90 分以上

演奏证书 预科至第八级			
评估元素	通过 Pass	良好 Merit	优异 Distinction
作品演奏 1 (满分 20 分)	12-14 分	15-17 分	18 分以上
作品演奏 2 (满分 20 分)	12-14 分	15-17 分	18 分以上
作品演奏 3 (满分 20 分)	12-14 分	15-17 分	18 分以上
作品演奏 4 (满分 20 分)	12-14 分	15-17 分	18 分以上
作品演奏 5 (满分 20 分)	12-14 分	15-17 分	18 分以上
总分	60 分以上	75 分以上	90 分以上

预科级·曲目说明

曲目	考核部分
<i>Knockin' On Heaven's Door</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Ain't No Sunshine</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>I'm Yours</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Ho Hey</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Eleanor Rigby</i>	二重奏编曲；教材第 24-25 页为考试内容，第 26-27 页二重奏声部不是考试内容
<i>Stand By Me</i>	二重奏编曲；教材第 30-31 页为考试内容，第 32 页二重奏声部不是考试内容

预科级·技巧练习 教材第 34 - 35 页

技巧练习

在预科级，考官将会从下面三组练习中挑选一些内容请你演奏。

这三组练习都要按照乐谱中所要求的调号、八度和速度演奏，按直接记谱的方式演奏。认证时可以看着教材演奏。

A 组要跟着节拍器演奏。考官按指定速度播放节拍器，考生在听到节拍器的 4 声数拍之后开始演奏。

B 组：听到考官指令后，把和弦连续演奏出来。

C 组：跟着伴奏录音演奏。

A 组 | 音阶

这一组的速度为每分钟 65 拍。

1. C 大调音阶
2. e 小调五声音阶
3. a 小调五声音阶

B 组：和弦

开放把位的和弦。每个和弦单独扫弦一次，按考官要求完成。

C 组：连复段

在认证中，考生将跟着伴奏录音演奏教材中的连复段。第 2-4 小节的音型和第 1 小节一样，但是根音不一样，请按谱中的要求进行演奏。速度为每分钟 65 拍。

预科级·综合素质测试 教材第 36 页

综合素质测试

科目 1 | 视奏

在认证中，考生可以在视奏与即兴之间进行选择。考官会询问考生要做哪种测试。考生一旦选择之后，就不可再更改。

在视奏环节，考官会出示 4 小节的视奏乐谱。你有 90 秒钟时间进行练习和准备，之后考官会播放两次伴奏录音，第一次供考生练习，第二次是正式测试。在第一次播放前，考生会先听到 4 下节拍器数拍提示。第二次播放时，考生会先听到 4 声人声数拍提示。速度为每分钟 65 拍。

在练习时间里，考生可以选择是一直跟着节拍器练习，还是仅在练习时间开始之前收听一小节数拍。伴奏录音的播放是连续的，第一次播放结束之后，第二次播放前的人声数拍会马上开始。

速度：每分钟 65 拍

长度：4 小节

节奏：全音符、二分音符、四分音符

调：C 大调

音高和乐器把位：第 2 弦的 C、D 音

全部练习要跟着伴奏录音演奏。每次音乐开始前，都有 4 声数拍提示。

注意：演奏时使用手指或拨片都可以。

例 1

例 2

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

预科级·综合素质测试 教材第 37 页

科目 1 | 即兴

在认证中，考生可以在视奏与即兴之间进行选择。考官会询问考生要做哪种测试。考生一旦选择之后，就不可再更改。

在即兴测试中，考官会给你出示一段 4-6 小节的和弦进行，C 大调。考生有 90 秒时间进行练习和准备，之后考官会播放两次伴奏录音，第一次供考生练习，第二次是正式测试。在第一次播放前，考生会先听到 4 下节拍器数拍提示。第二次播放时，考生会先听到 4 声人声数拍提示。速度为每分钟 65 拍。

在练习时间里，考生可以选择是一直跟着节拍器练习，还是仅在练习时间开始之前收听一小节数拍。

伴奏录音的播放是连续的，第一次播放结束之后，第二次播放前的提示数拍会马上开始。

在预科等级，考生只需要用 C 大调演奏单音旋律即兴。考官仅为考生提供伴奏录音里使用的和弦标记谱。

例 1

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

预科级·综合素质测试 教材第 38 - 39 页

科目 2 | 听力测试

在这一等级，听力测试包括两个内容。考官会将每个测试播放两次。以下是两个测试内容的示例：

测试 1: 旋律重现

考官会给考生播放两个连续的二分音符。考生需要回答第二个音符比第一个音符高还是低。

测试内容播放两次。每次播放前，都有一小节人声数拍。速度为每分钟 85 拍。

测试 2: 节奏重现

考官会给考生播放 2 小节跟着架子鼓演奏的节奏，用低音 E 弦演奏。测试内容播放两次。考生要跟着伴奏录音把听到的节奏弹出来。之后，考官会给考生出示两条打印出来的乐谱，请考生指出来刚才听到的是哪一条。

每次播放前，都有 4 声节拍器数拍提示。两次播放之间有几秒钟的间隙供考生进行练习。接下来，考生会听到人声数拍提示，然后要跟着架子鼓的伴奏录音把听到的节奏弹出来。速度为每分钟 85 拍。

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

科目 3 | 音乐常识问答

考生需要回答五个问题，其中四个问题来自考生所演奏的一首曲目，由考生决定使用哪首曲目进行提问。第五个问题是关于考生的乐器的。

音乐常识：

根据考生挑选的在认证时所演奏的一首曲目，考官会提出四个音乐常识问题，让考生回答。

在预科级，考生需要识别以下内容：

- 五线谱和 TAB 谱（即木吉他的六线谱）
- 高音谱号
- 二分音符和四分音符的时值

乐器知识：

考官对乐器相关的知识进行提问。在预科级，考生要能说出木吉他以下各部位名称之一：

- 琴颈、琴体、弦钮或琴桥

译注：在这个环节，如果考生自己的教材上有太多笔记、考官认为会对作答产生提示的，考官会使用自己的教材让考生回答问题。

作品版权信息

Knockin' On Heaven's Door

(Dylan)

Sony/ATV Music Publishing (UK) Limited

Ain't No Sunshine

(Withers)

Universal/MCA Music Limited

I'm Yours

(Mraz)

Kobalt Music Publishing Limited

Ho Hey

(Fraites/Schultz)

Kobalt Music Publishing Limited

Eleanor Rigby

(Lennon/McCartney)

Sony/ATV Music Publishing (UK) Limited

Stand By Me

(Leiber/Stoller/King)

Sony/ATV Music Publishing (UK) Limited

第一级·曲目说明

曲目	考核部分
<i>Come As You Are</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Seven Nation Army</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Titanium</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Redemption</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Hallelujah</i>	二重奏编曲；教材第 24-25 页为考试内容，第 26-27 页二重奏声部不是考试内容
<i>Perfect</i>	二重奏编曲；教材第 30-31 页为考试内容，第 32-33 页二重奏声部不是考试内容

第一级·技巧练习 教材第 36 - 37 页

技巧练习

在第一级，考官将会从下面三组练习中挑选一些内容请你演奏。

这三组练习都要按照乐谱中所要求的调号、八度和速度演奏，按直接记谱的方式演奏。认证时可以看着教材演奏。

A 组和 B 组的强力和弦（也称“五和弦”，下同）：要跟着节拍器演奏。考官按指定速度播放节拍器，考生在听到节拍器 4 声数拍提示之后开始。B 组其余和弦按考官指令演奏，不带节拍器。

C 组：跟着伴奏录音演奏。

A 组 | 音阶

这一组的速度为每分钟 70 拍。

1. C 大调音阶
2. a 自然小调音阶
3. e 小调五声音阶
4. a 小调五声音阶
5. G 大调五声音阶

B 组 | 和弦

1. 强力和弦：两个音构成的和弦，连续演奏。速度是每分钟 70 拍。
2. 大三和弦：按考官指令,每个和弦扫弦一次。
3. 小三和弦：按考官指令,每个和弦扫弦一次。

C组 | 连复段

在认证中，考生要跟着伴奏录音演奏以下木吉他连复段。第1小节所示的形式要在第2-4小节重复出来，按第2-4小节的根音提示演奏。

速度：每分钟70拍

木吉他摇滚

第一级·综合素质测试 教材第38页

综合素质测试

科目1 | 视奏

在认证中，考生可以在视奏与即兴之间进行选择。考官会询问考生要做哪种测试。考生一旦选择之后，就不可再更改。

在视奏环节，考官会出示4小节的视奏乐谱。你有90秒钟时间进行练习和准备，之后考官会播放两次伴奏录音，第一次供考生练习，第二次是正式测试。在第一次播放前，考生会先听到4下节拍器数拍提示。第二次播放时，考生会先听到4声人声数拍提示。速度为每分钟70拍。

在练习时间里，考生可以选择是一直跟着节拍器练习，还是仅在练习时间开始之前收听一小节数拍。伴奏录音的播放是连续的，第一次播放结束之后，第二次播放前的人声数拍会马上开始。

速度：每分钟70拍

长度：4小节

节奏：二分音符、四分音符

调：a小调

音高：A-E：1弦、2弦、3弦

乐器把位：空弦至第3品

所有的练习都要跟着伴奏录音演奏。伴奏录音开始之前，会有4拍数拍提示。

注意：演奏时使用手指或拨片都可以。

例1

例2

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

第一级·综合素质测试

教材第 39 页

科目 1 | 即兴

在认证中，考生可以在视奏与即兴之间进行选择。考官会询问考生要做哪种测试。考生一旦选择之后，就不可再更改。

在即兴测试中，考官会给你出示一段 4-6 小节的和弦进行，C 大调或 a 小调。考生可选择演奏节奏和弦或是主音旋律，在配套录音中包含两种演奏的示范。

考生有 90 秒时间进行练习和准备，之后考官会播放两次伴奏录音，第一次供考生练习，第二次是正式测试。在第一次播放前，考生会先听到 4 下节拍器数拍提示。第二次播放时，考生会先听到 4 声人声数拍提示。速度为每分钟 70-80 拍。

在练习时间里，考生可以选择是一直跟着节拍器练习，还是仅在练习时间开始之前收听一小节数拍提示。

伴奏录音的播放是连续的，第一次播放结束之后，第二次播放前的提示数拍会马上开始。

例 1

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

第一级·综合素质测试 教材第 40 - 41 页

科目 2 | 听力测试

在这一等级，听力测试包括两个内容。考官会将每个测试播放两次。以下是两个测试内容的示例：

测试 1: 旋律重现

考官会给考生播放三个连续的音符。考生需要按音高上行或下行的顺序回答哪个音符比上一个高还是低。

测试内容播放两次。每次播放前，都有一小节人声数拍。速度为每分钟 85 拍。

考生在回答时要注意使用关键字“高/低”或“上/下”。

测试 2: 节奏重现

考官会给考生播放 2 小节跟着架子鼓演奏的节奏，用低音 E 弦演奏。测试内容播放两次。考生要跟着伴奏录音把听到的节奏弹出来。之后，考官会给考生出示两条打印出来的乐谱，请考生指出来刚才听到的是哪一条。

每次播放前，都有 4 声节拍器数拍提示。两次播放之间有几秒钟的间隙供考生进行练习。接下来，考生会听到人声数拍提示，然后要跟着架子鼓的伴奏录音把听到的节奏弹出来。速度为每分钟 90 拍。

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

科目 3 | 音乐常识问答

考生需要回答五个问题，其中四个问题来自考生所演奏的一首曲目，由考生决定使用哪首曲目进行提问。第五个问题是关于考生的乐器的。

音乐常识：

根据考生挑选的在认证时所演奏的一首曲目，考官会提出四个音乐常识问题，让考生回答。在第一级，考生需要识别以下内容：

- 高音谱号
- 拍子记号
- 全音符、二分音符、四分音符、八分音符的时值
- 大和弦与小和弦的区别

乐器知识：

考官对乐器相关的知识进行提问。在第一级，考生要能回答以下内容：

- 说出木吉他的两个部位名称：琴颈、指板、琴体、弦钮、琴枕或琴桥、音孔
- 每根空弦的音名

译注：在这个环节，如果考生自己的教材上有太多笔记、考官认为会对作答产生提示的，考官会使用自己的教材让考生回答问题。

第一级·作品版权信息

教材第 45 页

作品版权信息

Come As You Are

(Cobain)

BMG VM Music Limited

Seven Nation Army

(White)

Universal/MCA Music Limited

Titanium

(Guetta/Furler/Tuinfort/Van De Wall)

All Rights for EMI Music Publishing Ltd/Kobalt Music Publishing Limited/BMG Rights Management (UK) Limited

Redemption Song

(Marley)

Blue Mountain Music Limited

Hallelujah

(Cohen)

Sony/ATV Music Publishing (UK) Limited

Perfect

(Sheeran)

Sony/ATV Music Publishing (UK) Limited

第二级·曲目说明

曲目	考核部分
<i>Shallow</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>We Are Never Ever Getting Back Together</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Let Her Go</i>	二重奏编曲；教材第 18-19 页为考试内容，第 20-21 页二重奏声部不是考试内容
<i>Other Side Of The World</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>[Sittin' On] The Dock Of The Bay</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Everybody Hurts</i>	二重奏编曲；教材第 36-37 页为考试内容，第 38-39 页二重奏声部不是考试内容

第二级·技巧练习 教材第 42 - 45 页

技巧练习

在第二级，考官将会从下面三组练习中挑选一些内容请你演奏。

这三组练习都要按照乐谱中所要求的调号、八度和速度演奏，按直接记谱的方式演奏。认证时可以看着教材演奏。

A 组和 B 组：按以下要求演奏。考官会按指定速度设好节拍器，考生听到 4 声节拍器提示后开始演奏。

C 组：跟着伴奏录音演奏。

A 组 | 音阶

这一组的速度为每分钟 80 拍。

1. C 大调音阶
2. G 大调音阶
3. e 自然小调音阶
4. a 自然小调音阶
5. g 小调五声音阶
6. G 大调五声音阶
7. c 小调五声音阶
8. C 大调五声音阶

B 组 | 和弦

1. 强力和弦：连续演奏。速度是每分钟 70 拍。
2. 大、小三和弦：按考官指令，每个和弦扫弦一次。
3. 大七和弦：按考官指令，每个和弦扫弦一次。
4. 小七和弦：按考官指令，每个和弦扫弦一次。

C组 | 连复段

在认证中，考生要跟着伴奏录音演奏以下木吉他连复段。第1-2小节所示的形式要在后续小节重复出来，按根音提示演奏。

速度：每分钟80拍

第二级·综合素质测试 教材第46页

综合素质测试

科目1 | 视奏

在认证中，考生可以在视奏与即兴之间进行选择。考官会询问考生要做哪种测试。考生一旦选择之后，就不可再更改。

在视奏环节，考官会出示4小节的视奏乐谱。你有90秒钟时间进行练习和准备，之后考官会播放两次伴奏录音，第一次供考生练习，第二次是正式测试。在第一次播放前，考生会先听到4小节节拍器数拍提示。第二次播放时，考生会先听到4声人声数拍提示。速度为每分钟80拍。

在练习时间里，考生可以选择是一直跟着节拍器练习，还是仅在练习时间开始之前收听一小节数拍。伴奏录音的播放是连续的，第一次播放结束之后，第二次播放前的人声数拍会马上开始。

节奏：四分音符、八分音符和休止符

调：G大调或e自然小调

音高：第4弦（D弦）：D、E、F#

第3弦（G弦）：G、A

第2弦（B弦）：B、C、D

把位：开放把位/第一把位/第二把位

注意：演奏时使用手指或拨片都可以。

例1

例2

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

第二级·综合素质测试

教材第 47 页

科目 1 | 即兴

在认证中，考生可以在视奏与即兴之间进行选择。考官会询问考生要做哪种测试。考生一旦选择之后，就不可再更改。

在即兴测试中，考官会给你出示一段 4-6 小节的和弦进行，G 大调或 e 自然小调。考生可以选择演奏节奏和弦还是主音旋律线。教材配套录音里，各包含两种演奏方式的示范。考生有 90 秒时间进行练习和准备，之后考官会播放两次伴奏录音，第一次供考生练习，第二次是正式测试。在第一次播放前，考生会先听到 4 下节拍器数拍提示。第二次播放时，考生会先听到 4 声人声数拍提示。速度为每分钟 80-90 拍。

在练习时间里，考生可以选择是一直跟着节拍器练习，还是仅在练习时间开始之前收听一小节数拍。

伴奏录音的播放是连续的，第一次播放结束之后，第二次播放前的提示数拍会马上开始。

例 1：每分钟 85 拍，摇滚乐

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

第二级·综合素质测试

教材第 48-49 页

科目 2 | 听力测试

在这一等级，听力测试包括两个内容。考官会将每个测试播放两次。以下是两个测试内容的示例：

测试 1: 旋律重现

考官会给考生播放 2 小节有架子鼓伴奏的旋律，由 c 小调五声音阶构成。旋律的第一个音是根音，第一个音程是上行音程。考生要在自己的乐器上重复演奏这个旋律。测试内容播放两次。

每次播放前，都有 4 声节拍器数拍提示。两次播放之间有几秒钟时间供考生练习。接下来，考生会听到人声数拍提示，然后要跟着架子鼓的伴奏录音把听到的旋律弹出来。速度为每分钟 85 拍。

测试 2: 节奏重现

考官会给考生播放 2 小节跟着架子鼓演奏的节奏，用低音 E 弦演奏。测试内容播放两次。考生要跟着伴奏录音把听到的节奏弹出来。之后，考官会给考生出示两条打印出来的乐谱，请考生指出来刚才听到的是哪一条。

每次播放前，都有 4 声节拍器数拍提示。两次播放之间有几秒钟的间隙供考生进行练习。接下来，考生会听到人声数拍提示，然后要跟着架子鼓的伴奏录音把听到的节奏弹出来。速度为每分钟 90 拍。

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

科目 3 | 音乐常识问答

在认证最后一个环节是音乐常识问答。考生需要回答五个问题，其中四个问题来自考生所演奏的一首曲目，由考生决定使用哪首曲目进行提问。第五个问题是关于考生的乐器的。

音乐常识：

根据考生挑选的在认证时所演奏的一首曲目，考官会提出四个音乐常识问题，让考生回答。在第二级，考生需要识别以下内容：

- 音符的音名
- 拍子记号的含义
- 全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符的时值
- 休止符的时值
- 大和弦与小和弦的构成

乐器知识：

考官对乐器相关的知识进行提问。在第二级，考生要能回答以下内容：

- 说出木吉他的三个部位名称：琴颈、指板、琴体、弦钮、琴枕、音孔或琴桥
- 六根空弦的音名

译注：在这个环节，如果考生自己的教材上有太多笔记、考官认为会对作答产生提示的，考官会使用自己的教材让考生回答问题。

第二级·作品版权信息

教材第 53 页

作品版权信息

Shallow

from A STAR IS BORN

(Germanotta/Ronson/Wyatt/Rossomando)

Sony/ATV Music Publishing (UK) Limited/Universal/MCA Music Limited/Downtown Music UK Limited/Concord Music Publishing LLC

We Are Never Ever Getting Back Together

(Swift/Shellback/Martin)

Sony/ATV Music Publishing (UK) Limited/Kobalt Music Publishing

Let Her Go

(Rosenberg)

Sony/ATV Music Publishing (UK) Limited

Other Side Of The World

(Tunstall/Terefe)

Sony/ATV Music Publishing UK Limited

(Sittin' On) The Dock Of The Bay

(Cropper/Redding)

Universal Music Publishing Limited/Warner/Chappell North America Limited

Everybody Hurts

(Berry/Buck/Mills/Stipe)

Universal/MCA Music Limited

第三级·曲目说明

曲目	考核部分
<i>Take On The World</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>The Man Who Sold The World</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Weather With You</i>	（现场演出方式编曲）
<i>Landslide</i>	二重奏编曲；教材第 26-27 页为考试内容，第 28-29 页二重奏声部不是考试内容全曲
<i>Wild Wood</i>	二重奏编曲；教材第 32-35 页为考试内容，第 36-39 页二重奏声部不是考试内容
<i>High Horse</i>	全曲（现场演出方式编曲）

第三级·技巧练习 教材第 47 - 49 页

技巧练习

在第三级，考官将会从下面三组练习中挑选一些内容请你演奏。

A、B、C 组包含音阶、琶音与和弦，你在演奏教材里的乐曲时，要用到这些音阶、琶音、和弦。

D 组连复段，要跟着伴奏录音演奏。你不需要背谱演奏，在认证时可始终看着教材演奏。但考官会观察你的反应速度，并对演奏时体现出的音乐性进行加分。

A 组和 B 组要从 G、A、B 音开始练习，并跟着节拍器演奏。C 组按考官指令演奏。D 组跟着伴奏录音演奏。

A 组 | 音阶

这一组的速度为每分钟 90 拍。

1. 大调音阶（乐谱仅示范 G 大调音阶）
2. 自然小调音阶（乐谱仅示范 a 自然小调音阶）
3. 小调五声音阶（乐谱仅示范 b 小调五声音阶）
4. 大调五声音阶（乐谱仅示范 A 大调五声音阶）
5. 布鲁斯音阶（乐谱仅示范 G 调布鲁斯音阶）

B 组 | 琶音

这一组的速度为每分钟 90 拍。

1. 大三和弦琶音（乐谱仅示范 G 大三和弦琶音）
2. 小三和弦琶音（乐谱仅示范 B 小三和弦琶音）

第三级

C组 | 和弦

1. 部分横按的和弦：G、Am、Bm、C 和弦，根据考官指令演奏。
2. 属七和弦：每个和弦先扫弦一次，再按琶音拨弦一次。

D组 | 连复段

在认证中，考生要跟着伴奏录音演奏以下木吉他连复段。第 1-2 小节所示的形式要在后续小节重复出来，按原位和弦提示演奏。每次换和弦时，原位和弦都标在小节的开始位置。速度为每分钟 90 拍。

第三级·综合素质测试 教材第 50 页

综合素质测试

科目 1 | 视奏

在认证中，考生可以在视奏与即兴之间进行选择。考官会询问考生要做哪种测试。考生一旦选择之后，就不可再更改。

在视奏环节，考官会出示 4 小节的视奏乐谱。你有 90 秒钟时间进行练习和准备，之后考官会播放两次伴奏录音，第一次供考生练习，第二次是正式测试。在第一次播放前，考生会先听到 4 下节拍器数拍提示。第二次播放时，考生会先听到 4 声人声数拍提示。速度为每分钟 80 拍。

在练习时间里，考生可以选择是一直跟着节拍器练习，还是仅在练习时间开始之前收听一小节数拍。伴奏录音的播放是连续的，第一次播放结束之后，第二次播放前的人声数拍会马上开始。

速度：每分钟 80 拍

长度：4 小节

节奏：四分音符、八分音符、连线与休止符

调：G 大调或 a 自然小调，仅包括自然音阶里的音符

把位：开放把位/第一把位

注意：演奏时使用手指或拨片都可以。

例 1

例 2

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

第三级·综合素质测试

教材第 51 页

科目 1 | 即兴

在认证中，考生可以在视奏与即兴之间进行选择。考官会询问考生要做哪种测试。考生一旦选择之后，就不可再更改。

在即兴测试中，考官会给你出示一段 4-6 小节的和弦进行，G 大调或 a 小调。考生可以选择演奏节奏和弦还是主音旋律线。教材配套录音里，各包含两种演奏方式的示范。考生有 90 秒时间进行练习和准备，之后考官会播放两次伴奏录音，第一次供考生练习，第二次是正式测试。在第一次播放前，考生会先听到 4 下节拍器数拍提示。第二次播放时，考生会先听到 4 声人声数拍提示。速度为每分钟 80-90 拍。

在练习时间里，考生可以选择是一直跟着节拍器练习，还是仅在练习时间开始之前收听一小节数拍提示。

伴奏录音的播放是连续的，第一次播放结束之后，第二次播放前的提示数拍会马上开始。

例 1

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

第三级·综合素质测试

教材第 52 页

科目 2 | 听力测试

在这一等级，听力测试包括两个内容。考官会将每个测试播放两次。以下是两个测试内容的示例：

测试 1: 旋律重现

考官会给考生播放 2 小节有架子鼓伴奏的旋律，由 g 小调五声音阶构成。旋律的第一个音是根音，第一个音程是上行音程。考生要在自己的乐器上重复演奏这个旋律。测试内容播放两次。

每次播放前，都有 4 声节拍器数拍提示。两次播放之间有几秒钟时间供考生练习。接下来，考生会听到人声数拍提示，然后要跟着架子鼓的伴奏录音把听到的旋律弹出来。速度为每分钟 85 拍。

测试 2: 节奏重现

考官会给考生播放 2 小节跟着架子鼓演奏的节奏，用低音 E 弦演奏。测试内容播放两次。考生要跟着伴奏录音把听到的节奏弹出来。之后，考官会给考生出示两条打印出来的乐谱，请考生指出来刚才听到的是哪一条。

每次播放前，都有 4 声节拍器数拍提示。两次播放之间有几秒钟的间隙供考生进行练习。接下来，考生会听到人声数拍提示，然后要跟着架子鼓的伴奏录音把听到的节奏弹出来。速度为每分钟 90 拍。

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

科目 3 | 音乐常识问答

在认证最后一个环节是音乐常识问答。考生需要回答五个问题，其中四个问题来自考生所演奏的一首曲目，由考生决定使用哪首曲目进行提问。第五个问题是关于考生的乐器的。

音乐常识：

根据考生挑选的在认证时所演奏的一首曲目，考官会提出四个音乐常识问题，让考生回答。在第三级，考生需要识别以下内容：

- 音符的音名
- 拍子记号的含义
- 全音符、二分音符、四分音符、八分音符、八分音符三连音、十六分音符的时值
- 休止符的时值
- 属七和弦的构成

乐器知识：

考官对乐器相关的知识进行提问。在第三级，考生要能回答以下内容：

- 说出木吉他的三个部位名称：琴颈、指板、琴体、弦钮、琴枕、音孔或琴桥
- 按弦手演奏连音 (legato) 的两种技巧
- 六根空弦的音名

译注：在这个环节，如果考生自己的教材上有太多笔记、考官认为会对作答产生提示的，考官会使用自己的教材让考生回答问题。

第三级·作品版权信息

教材第 57 页

作品版权信息

Take On The World

(Archer/Barnes/Flint/Franceschi/Helyer/Miller)

BMG Rights Management (UK) Limited/Kobalt Music Publishing Limited

The Man Who Sold The World

(Bowie)

EMI Music Publishing Limited/RZO Music Limited/BMG Rights Management (UK) Limited

Weather With You

(Finn/Finn)

Mushroom Music Pty Limited/Kobalt Music Publishing Limited

Landslide

(Nicks)

Kobalt Music Publishing Limited

Wild Wood

(Weller/Magnusson/Krueger)

Universal Music Publishing MGB Limited

High Horse

(Musgraves/Schleiter/Dabbs)

Warner Chappell North America Limited/Concord Copyrights UK/Kobalt Music Publishing Limited

第四级·曲目说明

曲目	考核部分
<i>Nothing Else Matters</i>	木吉他独奏
<i>Use Me</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Ironie</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Layla</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Road Trippin'</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Sweet Home Chicago</i>	木吉他独奏

第四级·技巧练习 教材第 46 - 49 页

技巧练习

在第四级，考官将会从下面每组练习中挑选一些内容请你演奏。这几组练习都要按照乐谱中所要求的调号、八度和速度演奏，按直接记谱的方式演奏。你可以在认证时一直看着教材演奏。

A、B、C 组要按以下方式进行练习。考官会按指定速度播放节拍器，考生在听到 4 声节拍器提示之后开始演奏。
D 组要跟着伴奏录音演奏。

A 组 | 音阶

用八分音符演奏，起始音为 A、降 B、B、C 的音阶，从低音 E 弦开始演奏。考生必须提前练习每个调、每个音阶的两种指法。这组的速度是每分钟 80 拍。

1. 大调音阶（乐谱仅示范 A 大调音阶）
2. 自然小调音阶（乐谱仅示范 b 自然小调音阶）
3. 小调五声音阶（乐谱仅示范 c 小调五声音阶）
4. 大调五声音阶（乐谱仅示范降 B 大调五声音阶）
5. 布鲁斯音阶（乐谱仅示范 A 调布鲁斯音阶）

B 组 | 琶音

用八分音符演奏，起始音为 A、降 B、B、C 的琶音，从低音 E 弦开始演奏。这一组的速度为每分钟 80 拍。

1. 大七和弦琶音（乐谱仅示范 A 大七和弦琶音）
2. 小七和弦琶音（乐谱仅示范 B 小七和弦琶音）
3. 属七和弦琶音（乐谱仅示范 C 属七和弦琶音）

第四级·技巧练习 教材第 46 - 49 页 (续)

C 组 | 和弦

1. 大/小三和弦（完整的横按和弦），按以下方式练习和准备：
2. 七和弦，连续演奏：

D 组 | 连复段

在认证中，考生要跟着伴奏录音演奏以下木吉他连复段。第 1-2 小节所示的形式要在后续小节重复出来，按根音提示演奏。每次需要换和弦时，根音都已标在小节的开始处。速度为每分钟 80 拍。

第四级·综合素质测试 教材第 50 页

综合素质测试

科目 1 | 视奏

在认证中，考生可以在视奏与即兴之间进行选择。考官会询问考生要做哪种测试。考生一旦选择之后，就不可再更改。

在这一等级的视奏环节测试中，会包含即兴元素，即测试内容的最后两小节。视奏的风格是摇滚、乡村乐/民谣或布鲁斯中的一种，整个测试乐谱都有和弦标记。测试内容有 8 小节长，D 大调、G 大调、d 小调或 a 小调。

结尾处即兴部分，要使用视奏乐谱中的和弦音型。你有 90 秒钟时间进行练习和准备，考官会按指定速度为你设好节拍器，速度是每分钟 80-90 拍。

在练习时间里，考生可以选择是一直跟着节拍器练习，还是仅在练习时间开始之前收听一小节数拍。

之后考官会播放两次伴奏录音，第一次供考生练习，第二次是正式测试。在第一次播放前，考生会先听到 4 下节拍器数拍提示。第二次播放时，考生会先听到 4 声人声数拍提示。

伴奏录音的播放是连续的，第一次播放结束之后，第二次播放前的人声数拍会马上开始。

速度：每分钟 80-90 拍

长度：8 小节

节奏：二分音符、四分音符、八分音符、带连线的音符和休止符

调：D 大调或 G 大调、d 小调或 a 小调

注意：演奏时使用手指或拨片都可以。六线谱是按开放把位提供的，但考生可选择适当的把位来完成演奏。

例 1

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

第四级·综合素质测试

教材第 51 页

科目 1 | 即兴

在认证中，考生可以在视奏与即兴之间进行选择。考官会询问考生要做哪种测试。考生一旦选择之后，就不可再更改。

在这个等级的即兴测试中，包含有视奏元素，即测试内容的前两个小节。你要根据给出的节奏谱，用和弦或旋律完成即兴演奏。测试长度不超过 8 小节，D 大调、G 大调、d 小调或 a 小调。

考生有 90 秒时间进行练习和准备，之后考官会播放两次伴奏录音，第一次供考生练习，第二次是正式测试。在第一次播放前，考生会先听到 4 下节拍器数拍提示。第二次播放时，考生会先听到 4 声人声数拍提示。速度为每分钟 90-100 拍。

在练习时间里，考生可以选择是一直跟着节拍器练习，还是仅在练习时间开始之前收听一小节数拍提示。

伴奏录音的播放是连续的，第一次播放结束之后，第二次播放前的提示数拍会马上开始。

例 1:

速度：每分钟 100 拍，摇滚乐，前两小节按所示节奏演奏和弦，第 3 至 4 小节即兴演奏和弦节奏，第 5-8 小节即兴演奏旋律。

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

第四级·综合素质测试

教材第 52 页

科目 2 | 听力测试

在这一等级，听力测试包括两个内容。考官会将每个测试播放两次。以下是两个测试内容的示例：

测试 1: 旋律重现

考官会给考生播放 2 小节有架子鼓伴奏的旋律，由 C 大调五声音阶或 b 小调五声音阶构成。旋律的第一个音是根音，第一个音程关系是下行。考生要在自己的乐器上重复演奏这个旋律。测试内容播放两次。

每次播放的顺序都是：数拍提示 – 根音 – 数拍提示 – 旋律。两次播放之间有几秒钟时间供考生练习。接下来，考生会听到人声数拍提示，然后要跟着架子鼓的伴奏录音把听到的旋律弹出来。速度为每分钟 90 拍。

例 1:

测试 2: 和声重现

考官会给考生先播放一个主音和弦，然后是 2 小节的和弦序列，C 大调，带有贝司和架子鼓的伴奏。和弦序列包括 I、IV、V 级和弦，按任意顺序排列，按以下乐谱所示的节奏演奏。测试内容播放两次。考生要跟着伴奏录音把听到的和弦序列也按以下乐谱所示的节奏弹出来。之后，考官会要求考生识别刚才听到的和弦序列。

测试内容播放顺序为：数拍提示 – 主音 – 数拍提示 – 和弦。在第二次播放结束后，有几秒钟的间隙供考生进行练习。两次播放结束之后，然后考生将第三次听到数拍声和主音，接着是人声数拍提示，之后考生要跟着伴奏录音把听到的和弦序列弹出来，并说出和弦的性质（大和弦、小和弦）。速度为每分钟 90 拍。

（注：教材中的和弦序列仅为示例。在认证中，考官会出示全新的和弦谱。）

第四级·综合素质测试

教材第 53 页

科目 3 | 音乐常识问答

在认证最后一个环节是音乐常识问答。考生需要回答五个问题，其中四个问题来自考生所演奏的一首曲目，由考生决定使用哪首曲目进行提问。第五个问题是关于考生的乐器的。

音乐常识：

根据考生挑选的在认证时所演奏的一首曲目，考官会提出四个音乐常识问题，让考生回答。在第四级，考生需要识别以下内容：

- 音符的音名
- 拍子记号和调号的含义
- 反复记号、反复时的一房子和二房子、*D.C.*, *D.S.*, *al Coda* 和 *al Fine* 记号
- 全音符、二分音符、四分音符、八分音符、八分音符三连音、十六分音符的时值
- 全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符的时值与休止符组合时值
- 大七和弦、小七和弦、属七和弦的构成

技巧知识：

考官还会从作品里挑选一个技巧相关的问题：

- 拨弦手：不超过 1 小节的乐句扫弦或拨弦技巧。考生可用现场展示的方式来回答。
- 按弦手：不超过 1 小节的乐句把位和指法。考生可用现场展示的方式来回答。

考官会从作品里挑选某一乐段，让考生解释为什么这个乐段里要用到这种技巧。

译注：在这个环节，如果考生自己的教材上有太多笔记、考官认为会对作答产生提示的，考官会使用自己的教材让考生回答问题。

第四级·作品版权信息

教材第 57 页

作品版权信息

Nothing Else Matters

(Hetfield/Ulrich)

Universal Music Publishing Limited

Use Me

(Withers)

Universal/MCA Music Limited

Ironie

(Morissette/Ballard)

Universal/MCA Music Limited/Concord Bicycle Assets LLC

Layla

(Clapton/Gordon)

Throat Music Limited

Road Trippin'

(Kiedis/Flea/Frusciante/Smith)

Universal/MCA Music Limited

Sweet Home Chicago

(Johnson)

Concord Bicycle Assets LLC

第五级·曲目说明

曲目	考核部分
<i>Fire And Rain</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Blackbird</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Tears In Heaven</i>	木吉他独奏
<i>Songbird</i>	木吉他独奏
<i>Put Your Records On</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Wanted Dead Or Alive</i>	全曲（现场演出方式编曲）

第五级·技巧练习 教材第 43 - 45 页

技巧练习

在第五级，考官将会从下面四组练习中挑选一些内容请你演奏。

A、B、C 组是音阶、琶音与和弦，你在作品演奏的过程中要使用到这些音阶、琶音、和弦。D 组是连复段，要跟着伴奏录音完成。考生不需要背谱，可在认证中始终看着教材演奏，但考官会观察你的反应速度，也会对考生在演奏时体现出的音乐性进行加。

在演奏开始前，考官会问你要一直跟着节拍器、还是仅在开始前用节拍器给出一小节的速度提示。速度是每分钟 80 拍。

A 组、B 组要按两个八度、两个把位进行准备。第一个把位从 E 弦开始，起始音为 F、G、A。第二个把位从 A 弦开始，起始音为 B、C、D。考生演奏某些音阶时可以调整指法，用开放弦演奏。在认证时，考官指定起始音（即 E 弦的 F、G、A 音，或 A 弦的 B、C、D 音），考生开始演奏。

以下是参加技巧练习测试之前需要练习的**完整清单**。后页的乐谱仅为其中部分内容的示范，不是全部测试内容。指法仅供参考，你可以用适合自己的指法来完成音阶、琶音的演奏，但必须用指定弦、从指定音开始。

第五级·技巧练习

教材第 43 - 45 页 (续)

技巧练习汇总	
速度	每分钟 80 拍
音阶 大调音阶	从 E 弦开始, F、G、A 大调音阶 从 A 弦开始, B、C、D 大调音阶
音阶 自然小调音阶	从 E 弦开始, f、g、a 自然小调音阶 从 A 弦开始, b、c、d 自然小调音阶
音阶 和声小调音阶	从 E 弦开始, f、g、a 和声小调音阶 从 A 弦开始, b、c、d 和声小调音阶
音阶 小调五声音阶	从 E 弦开始, f、g、a 小调五声音阶 从 A 弦开始, b、c、d 小调五声音阶
音阶 大调五声音阶	从 E 弦开始, F、G、A 大调五声音阶 从 A 弦开始, B、C、D 大调五声音阶
音阶 布鲁斯音阶	从 E 弦开始, F、G、A 调布鲁斯音阶 从 A 弦开始, B、C、D 调布鲁斯音阶
琶音 大三和弦琶音	从 E 弦开始, F、G、A 大三和弦琶音 从 A 弦开始, B、C、D 大三和弦琶音
琶音 小三和弦琶音	从 E 弦开始, F、G、A 小三和弦琶音 从 A 弦开始, B、C、D 小三和弦琶音
和弦 三和弦	大/小三和弦的三个转位 C 大调和弦序列
连复段	8 小节, 速度为每分钟 85 拍

A 组 | 音阶

这一组的速度为每分钟 80 拍。

1. 大调音阶 (乐谱仅示范 F 大调音阶, 根音在 E 弦)
2. 自然小调音阶 (乐谱仅示范 b 自然小调音阶, 根音在 A 弦)
3. 和声小调音阶 (乐谱仅示范 a 和声小调音阶, 根音在 E 弦)
4. 小调五声音阶 (乐谱仅示范 g 小调五声音阶, 根音在 E 弦)
5. 大调五声音阶 (乐谱仅示范降 D 大调五声音阶, 根音在 A 弦)
6. 布鲁斯音阶 (乐谱仅示范 C 调布鲁斯音阶, 根音在 A 弦)

B 组 | 琶音

这一组的速度为每分钟 80 拍。

1. 大三和弦琶音 (乐谱仅示范 G 大三和弦琶音, 根音在 E 弦)
2. 小三和弦琶音 (乐谱仅示范 C 小三和弦琶音, 根音在 A 弦)

第五级·技巧练习 教材第 43-45 页 (续)

C 组 | 和弦

大、小三和弦的三个转位，用前三根弦演奏，C 大调，连续演奏。

1. 大、小三和弦的三个转位

D 组 | 连复段

在认证中，考生要跟着伴奏录音演奏以下木吉他连复段。第 1-2 小节所示的形式要在后续小节重复出来，第 3、5、7 小节有根音提示。速度为每分钟 85 拍。

(let ring where possible: 在需要的地方做延长音处理)

第五级·综合素质测试 教材第 46 页

综合素质测试

科目 1 | 视奏

在认证中，考生可以在视奏与即兴之间进行选择。考官会询问考生要做哪种测试。考生一旦选择之后，就不可再更改。

在这一等级的视奏环节测试中，会包含即兴元素，即测试内容的最后两小节。视奏的风格是摇滚、乡村乐/民谣或布鲁斯中的一种，整个测试乐谱都有和弦标记。测试内容有 8 小节长，F 大调、G 大调、e 小调或 g 小调。

结尾处即兴部分，要使用视奏乐谱中的和弦音型。你有 90 秒钟时间进行练习和准备，考官会按指定速度为你设好节拍器，速度是每分钟 90 拍。

在练习时间里，考生可以选择是一直跟着节拍器练习，还是仅在练习时间开始之前收听一小节数拍。

之后考官会播放两次伴奏录音，第一次供考生练习，第二次是正式测试。在第一次播放前，考生会先听到 4 下节拍器数拍提示。第二次播放时，考生会先听到 4 声人声数拍提示。

伴奏录音的播放是连续的，第一次播放结束之后，第二次播放前的人声数拍会马上开始。

速度：每分钟 90 拍

长度：8 小节

节奏：四分音符、八分音符、带连线的音符和休止符

调：F 大调、G 大调、e 小调或 g 小调

注意：演奏时使用手指或拨片都可以。六线谱是按开放把位提供的，但考生可选择适当的把位来完成演奏。

例 1

(注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。)

第五级·综合素质测试

教材第 47 页

科目 1 | 即兴

在认证中，考生可以在视奏与即兴之间进行选择。考官会询问考生要做哪种测试。考生一旦选择之后，就不可再更改。

在这个等级的即兴测试中，包含有视奏元素，即测试内容的前两个小节。你要根据给出的节奏谱，用和弦或旋律完成即兴演奏。测试长度不超过 8 小节，A 大调、G 大调、e 小调或 g 小调。

考生有 90 秒时间进行练习和准备，之后考官会播放两次伴奏录音，第一次供考生练习，第二次是正式测试。在第一次播放前，考生会先听到 4 下节拍器数拍提示。第二次播放时，考生会先听到 4 声人声数拍提示。速度为每分钟 90-100 拍。

在练习时间里，考生可以选择是一直跟着节拍器练习，还是仅在练习时间开始之前收听一小节数拍提示。

伴奏录音的播放是连续的，第一次播放结束之后，第二次播放前的提示数拍会马上开始。

例 1:

速度：每分钟 100 拍，Funk，前两小节按所示节奏演奏和弦，第 3 至 4 小节即兴演奏和弦节奏，第 5-8 小节即兴演奏旋律。

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

第五级·综合素质测试

教材第 48 页

科目 2 | 听力测试

在这一等级，听力测试包括两个内容。考官会将每个测试播放两次。以下是两个测试内容的示例：

测试 1: 旋律重现

考官会给考生播放 2 小节有架子鼓伴奏的旋律，由 D 大调五声音阶或 a 小调五声音阶构成。旋律的第一个音是根音，第一个音程是下行的。考生要在自己的乐器上重复演奏这个旋律。测试内容播放两次。

测试内容播放顺序为：数拍提示 – 主音 – 数拍提示 – 旋律。每次播放前，都有 4 声节拍器数拍提示。两次播放之间有几秒钟时间供考生练习。接下来，考生会听到人声数拍提示，然后要跟着架子鼓的伴奏录音把听到的旋律弹出来。速度为每分钟 90 拍。

例 1

测试 2: 和声重现

考官会给考生先播放一个主音和弦，然后是 4 小节的和弦序列，G 大调，带有贝司和架子鼓的伴奏。和弦序列包括 I、IV、V、VI^m 级和弦，按任意顺序排列，按以下乐谱所示的节奏演奏。测试内容播放两次。考生要跟着伴奏录音把听到的和弦序列也按以下乐谱所示的节奏弹出来。之后，考官会要求考生识别刚才听到的和弦序列。

测试内容播放顺序为：数拍 – 主音 – 数拍 – 和弦。在第二次播放结束后，有几秒钟的间隙供考生进行练习。两次播放结束之后，然后考生将第三次听到数拍声和主音，接着是人声数拍提示，之后考生要跟着伴奏录音把听到的和弦序列弹出来，并说出和弦的性质（大和弦、小和弦）。速度为每分钟 80 拍。

例 1

（注：教材中的和弦序列仅为示例。在认证中，考官会出示全新的和弦谱。）

第五级·综合素质测试

教材第 49 页

科目 3 | 音乐常识问答

在认证最后一个环节是音乐常识问答。考生需要回答五个问题，其中四个问题来自考生所演奏的一首曲目，由考生决定使用哪首曲目进行提问。第五个问题是关于考生的乐器的。

音乐常识：

根据考生挑选的在认证时所演奏的一首曲目，考官会提出四个音乐常识问题，让考生回答。在第五级，考生需要识别以下内容：

- 音符的音名
- 拍子记号和调号的含义
- 反复记号、反复时的一房子和二房子、*D.C.*, *D.S.*, *al Coda* 和 *al Fine* 记号
- 全音符、二分音符、四分音符、八分音符、八分音符三连音、十六分音符的时值
- 全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符和休止符的组合时值
- 大七和弦、小七和弦、属七和弦的构成

技巧知识：

考官还会从作品里挑选一个技巧相关的问题：

- 拨弦手：不超过 1 小节的乐句扫弦或拨弦技巧。考生可用现场展示的方式来回答。
- 按弦手：不超过 1 小节的乐句把位和指法。考生可用现场展示的方式来回答。

考官会从作品里挑选某一乐段，让考生解释为什么这个乐段里要用到这种技巧。

译注：在这个环节，如果考生自己的教材上有太多笔记、考官认为会对作答产生提示的，考官会使用自己的教材让考生回答问题。

第五级·作品版权信息

教材第 57 页

作品版权信息

Fire And Rain

(Taylor)

EMI Music Publishing Ltd

Blackbird

(Lennon/McCartney)

Sony/ATV Music Publishing (UK) Limited

Tears In Heaven

(Clapton/Jennings)

Universal Music Publishing Limited/Warner Chappell Music International Limited

Songbird

(McVie)

Universal Music Publishing MGB Limited

Put Your Records On

(Rae/Beck/Chrisanthou)

Kobalt Music Group Ltd

Wanted Dead Or Alive

(Jovi/Sambora)

Universal Music Publishing Limited/Sony/ATV Music Publishing (UK) Limited

第六级·曲目说明

曲目	考核部分
<i>River Man</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>More Than Words</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Heartbeats</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Kiss From A Rose</i>	木吉他独奏
<i>Shape Of My Heart</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Ain't Misbehavin'</i>	木吉他独奏

第六级·技巧练习 教材第 41 - 47 页

技巧练习

在第六级，考官将会从 A、B、C、D 四组练习中挑选一些内容请你演奏。

在 E 组，考生需要完成教材中三首风格短曲中的一首，跟着伴奏录音演奏。此处考生选择的风格，也是后面“快速学习”测试环节所使用的风格。例如，假设考生此处选择“摇滚与流行乐”风格，那么在后面“快速学习”环节，考官就会直接使用“摇滚与流行乐”风格的快速学习测试题。

考生无需背谱演奏，在认证中可始终看着教材演奏，但是考官会观察考生的反应速度。考生演奏时体现出的音乐性也是加分项。

A、B、C、D 组要按以下说明进行练习和准备。考官会根据要求使用节拍器设定速度，考生要在 4 声节拍器数拍之后开始。

E 组要跟着伴奏录音演奏。

A 组 | 音阶

五声音阶练习。考官会从以下大小调五声音阶练习中挑选内容让你演奏。这一组的速度为每分钟 100 拍。

1. 升 f 小调五声音阶练习
2. 升 F 大调五声音阶练习
3. b 小调五声音阶练习
4. B 大调五声音阶练习

B 组 | 调式

两个八度，两个把位。第一个把位在 E 弦，起始音是从 G 到 B 的每个半音。第二个把位在 A 弦，起始音是从 C 到 E 的每个半音。速度为每分钟 100 拍。

1. 多利亚调式音阶（以下乐谱仅以 G 调示范，以 E 弦的 G 为起始音）
2. 米索利地调式音阶（以下乐谱仅以 C 调示范，以 A 弦的 C 为起始音）

第六级·技巧练习 教材第 41 - 47 页 (续)

C 组 | 琶音

两个八度，两个把位。第一个把位在 E 弦，起始音是从 G 到 B 的每个半音。第二个把位在 A 弦，起始音是从 C 到 E 的每个半音。速度为每分钟 100 拍。

1. 大七和弦琶音（乐谱仅以 A 大七和弦为例，根音在 E 弦）
2. 小七和弦琶音（乐谱仅以 C 小七和弦为例，根音在 A 弦）
3. 属七和弦琶音（乐谱仅以 D 属七和弦为例，根音在 A 弦）

D 组 | 和弦

两个把位，第一个把位在 E 弦，起始音是从 G 到 B 的每个半音。第二个把位在 A 弦，起始音是从 C 到 E 的每个半音。每个和弦先扫弦一次，再按琶音方式拨弦一次。

1. 小七降五和弦（乐谱仅以 G 小七降五和弦为例，根音在 E 弦）
2. 减七和弦（乐谱仅以 C 减七和弦为例，根音在 A 弦）

E 组：风格学习

考生需要根据本组的乐谱准备风格学习作品，从以下几组风格中任选其一，跟着伴奏录音演奏。此处考生选择的风格，也是后面“快速学习”测试环节所使用的风格。例如，假设考生此处选择“摇滚与流行乐”风格，那么在后面“快速学习”环节，考官就会直接使用“摇滚与流行乐”风格的快速学习测试题。

风格分组：

- 摇滚和流行乐 Rock and Pop, 教材第 44-45 页（示例作品风格：木吉他摇滚）
- 布鲁斯和乡村乐 Blues and Soul, 教材第 46 页
- 木吉他专有风格 Acoustic Specialist, 教材第 47 页

注：木吉他打击乐记谱方式：

B = 底鼓：敲击琴体，模仿低音底鼓的音色

S = 小军鼓：敲击琴体，模仿音高较高的小军鼓或小军鼓制音边击的音色

（演奏方法不限，只要能正确模仿出打击乐器的音色即可）

第六级·综合素质测试 教材第 48 - 51 页

综合素质测试

科目 1 | 快速学习

在这个等级，考生要准备和演奏一段快速学习的短小曲目。测试的内容是考生以前没见过的，但是与教材中的范例相似。

考官给考生现场提供带有部分记谱的测试乐谱，并为考生播放带有伴奏录音的完整演奏。凡是需要即兴的小节，都没有记谱。考生有 3 分钟时间可以练习。练习时间结束之后，考官再播放两遍不带木吉他声部的伴奏录音，第一遍供考生练习之用，第二遍则是正式的测试。

快速学习环节所使用的风格由考生在技巧练习的“风格学习”环节进行确定。快速学习环节会提供乐谱，考生在需要即兴的部分必须进行即兴演奏。

风格分组：

- 摇滚和流行乐 Rock and Pop, 教材第 49 页（示例作品风格：木吉他摇滚。第 5 小节注释：以相似的伴奏风格持续演奏。第 8 小节注释：按给出的和弦标记演奏）
- 布鲁斯和乡村乐 Blues and Soul, 教材第 50 页（示例作品风格：布鲁斯。第 13 小节注释：即兴旋律）
- 木吉他专有风格 Acoustic Specialist, 教材第 51 页（示例作品风格：爵士乐行走贝司。第 15 小节注释：即兴旋律）

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

第六级·综合素质测试

教材第 52 页

科目 2 | 听力测试

在这一等级，听力测试包括两个内容。考官会将每个测试播放两次。以下是两个测试内容的示例：

测试 1: 旋律重现

考官会给考生播放 2 小节有架子鼓和贝司伴奏的旋律，由 D 大调五声音阶、d 小调五声音阶或 g 自然小调音阶构成。旋律的第一个音是根音或五度音，第一个音程是上行或下行。考生要在自己的乐器上重复演奏这个旋律。测试内容播放两次。

每次播放的顺序都是：数拍提示 – 根音 – 数拍提示 – 旋律。两次播放之间有几秒钟时间供考生练习。接下来，考生会第三次听到数拍和根音提示，然后要跟着架子鼓和贝司的伴奏录音把听到的旋律弹出来。速度为每分钟 90 拍。

（注：教材中的和弦序列仅为示例。在认证中，考官会出示全新的和弦谱。）

测试 2: 和声重现

考官会给考生先播放一个主音和弦，然后是 4 小节的和弦序列，D 大调，带有贝司和架子鼓的伴奏。和弦序列包括 I, IIIm, IIIIm, IV, V 和 VIIm 级和弦，包含属七和弦（V7），按任意顺序排列。考生要按以下乐谱所示的节奏，跟着架子鼓与贝司的伴奏录音把听到的和弦序列演奏出来，然后考生要说出刚才所弹的和弦序列。

测试内容播放两次，播放顺序为：数拍提示 – 主音 – 数拍提示 – 和弦。在第二次播放结束后，有几秒钟的间隙供考生进行练习。然后考生将第三次听到数拍声和主音，接着是人声数拍提示，之后考生要跟着伴奏录音把听到的和弦序列弹出来。接下来考生要说出刚才演奏的和弦序列里各和弦的名称，包括和弦性质，包括扩展和弦。速度为每分钟 90 拍。

（注：教材中的和弦序列仅为示例。在认证中，考官会出示全新的和弦谱。）

第六级·综合素质测试

教材第 53 页

科目 3 | 音乐常识问答

在认证最后一个环节是音乐常识问答。考生需要回答五个问题，其中四个问题来自考生所演奏的一首曲目，由考生决定使用哪首曲目进行提问。第五个问题是关于考生的乐器的。

音乐常识：

根据考生挑选的在认证时所演奏的一首曲目，考官会提出四个音乐常识问题，让考生回答。在第六级，考生需要识别以下内容：

- 音符的音名
- 作品里出现的任意音乐表现力记号，例如手掌闷音、重音、顿音、连音、颤音
- 作品里任一力度记号
- 在独奏乐段可以用到的某种音阶，以及这个音阶与作品所包含的和声有什么关系（如果相关的话）或：
某个乐段是如何发展的
或：
作品的风格有什么特点

技巧知识：

考官还会从作品里挑选一个技巧相关的问题：

- 拨弦手：不超过 1 小节的乐句扫弦或拨弦技巧。考生可用现场展示的方式来回答。
- 按弦手：不超过 1 小节的乐句把位和指法。考生可用现场展示的方式来回答。

考官会从作品里挑选某一乐段，让考生解释为什么这个乐段里要用到这种技巧。

译注：在这个环节，如果考生自己的教材上有太多笔记、考官认为会对作答产生提示的，考官会使用自己的教材让考生回答问题。

第六级·作品版权信息

教材第 58 页

作品版权信息

River Man

(Drake)

BMG Rights Management (UK) Limited

More Than Words

(Bettencourt/Cherone)

Universal Music Publishing Limited

Heartbeats

(Andersson/Dreijer)

Universal Music Publishing Limited

Kiss From A Rose

(Samuel)

BMG Rights Management (UK) Limited

Shape Of My Heart

(Sting/Miller)

Steerpike Limited/Magnetic Publishing Limited

Ain't Misbehavin'

(Razaf/Waller/Brooks)

Redwood Music Limited/BMG Rights Management (UK) Limited

第七级·曲目说明

曲目	考核部分
<i>Woke Up Dreaming</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Teardrop</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Our Spanish Love Song</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Angie</i>	木吉他独奏
<i>Night After Sidewalk</i>	木吉他独奏
<i>Desafinado</i>	全曲（现场演出方式编曲）

第七级·技巧练习 教材第 53 - 61 页

技巧练习

在第七级，考官将会从 A、B、C、D 四组练习中挑选一些内容请你演奏。在 D 组，考生需要完成教材中三首风格短曲中的一首，跟着伴奏录音演奏。此处考生选择的风格，也是后面“快速学习”测试环节所使用的风格。例如，假设考生此处选择“摇滚与流行乐”风格，那么在后面“快速学习”环节，考官就会直接使用“摇滚与流行乐”风格的快速学习测试题。

考生无需背谱演奏，在认证中可始终看着教材演奏，但是考官会观察考生的反应速度。考生演奏时体现出的音乐性也是加分项。

A、B、C 组要按以下说明进行练习和准备。考官会根据要求使用节拍器设定速度，考生要在 4 声节拍器数拍之后开始。D 组要跟着伴奏录音演奏。

A 组 | 音阶和调式

两个八度，两个把位。第一个把位在 E 弦，起始音是从 G 到 B 的每个半音。第二个把位在 A 弦，起始音是从 C 到 E 的每个半音。这一组的速度为每分钟 100 拍。

1. 利底亚调式音阶（以 G 调利底亚调式为例，根音在 E 弦）
2. 弗里吉亚调式音阶（以 B 调弗里吉亚调式为例，根音在 E 弦）
3. 爵士旋律小调音阶（以 C 爵士旋律小调音阶为例，根音在 A 弦）

B 组 | 琶音

一个八度，两个把位。第一个把位在 E 弦，起始音是从 G 到 B 的每个半音。第二个把位在 A 弦，起始音是从 C 到 E 的每个半音。速度为每分钟 100 拍。

1. 大九和弦琶音（以下乐谱仅以 A 大九和弦琶音示范，根音在 E 弦）
2. 小九和弦琶音（以下乐谱仅以 C 小九和弦琶音示范，根音在 A 弦）
3. 属九和弦琶音（以下乐谱仅以 D 属九和弦琶音示范，根音在 A 弦）

第七级·技巧练习 教材第 53 - 61 页 (续)

C 组 | 和弦

两个把位，第一个把位在 E 弦，起始音是从 G 到 B 的每个半音。第二个把位在 A 弦，起始音是从 C 到 E 的每个半音。每个和弦先扫弦一次，再按琶音拨弦一次。

1. 大九和弦 (以 A 大九和弦示范，根音在 E 弦)
2. 小九和弦 (以 C 小九和弦示范，根音在 A 弦)
3. 属九和弦 (以 D 属九和弦示范，根音在 A 弦)

D 组: 风格学习

考生需要根据本组的乐谱准备风格学习作品，从以下几组风格中任选其一，跟着伴奏录音演奏。此处考生选择的风格，也是后面“快速学习”测试环节所使用的风格。例如，假设考生此处选择“摇滚与流行乐”风格，那么在后面“快速学习”环节，考官就会直接使用“摇滚与流行乐”风格的快速学习测试题。

风格分组:

- 摇滚和流行乐 Rock and Pop, 教材第 56-57 页 (示例作品风格: 布鲁斯摇滚)
- 布鲁斯和乡村乐 Blues and Country, 教材第 58-59 页
- 木吉他专有风格 Acoustic Specialist, 教材第 60-61 页 (示例作品风格: 木吉他仿架子鼓)

注: 木吉他打击乐记谱方式:

B = 底鼓: 用右手掌侧面在琴桥位置敲击琴弦

S = 小军鼓: 用食指第一个关节轻敲护板

LT + HT = 低通鼓和高通鼓, 用右手大拇指敲击音孔的不同位置

BH = (琴颈) 后跟以下: 用左手敲击琴体背面后跟以下位置

(敲击木吉他表面的其它位置也可以, 只要能正确模仿出打击乐器的音色即可)

音高记谱: 全部按品的音都用击弦 (hammer-on) 技巧演奏, 不拨弦

第七级·综合素质测试 教材第 62-65 页

综合素质测试

科目 1 | 快速学习

在这个等级，考生要准备和演奏一段快速学习的短小曲目。测试的内容是考生以前没见过的，但是与教材中的范例相似。

考官给考生现场提供带有部分记谱的测试乐谱，并为考生播放带有伴奏录音的完整演奏。凡是需要即兴的小节，都没有记谱。考生有 3 分钟时间可以练习。练习时间结束之后，考官再播放两遍不带木吉他声部的伴奏录音，第一遍供考生练习之用，第二遍则是正式的测试。

快速学习环节所使用的风格由考生在技巧练习的“风格学习”环节进行确定。快速学习环节会提供乐谱，考生在需要即兴的部分必须进行即兴演奏。

风格分组：

- 摇滚和流行乐 Rock and Pop, 教材第 63 页（示例作品风格：摇滚/流行乐。第 9 小节注释：即兴演奏旋律）
- 布鲁斯和乡村乐 Blues and Country, 教材第 64 页（示例作品风格：布鲁斯 Swing。第 8 小节注释：即兴演奏旋律）
- 木吉他专有风格 Acoustic Specialist, 教材第 65 页（示例作品风格：木吉他仿架子鼓。第 5 小节注释：发展）

注：木吉他记谱方式：

音高记谱：

E 音：弹第 5 弦第 7 品

D 音：弹第 5 弦第 5 品

打击乐记谱：

B = 底鼓：用右手掌侧面在琴桥位置敲击琴弦

S = 小军鼓：用食指第一个关节轻敲护板

LT = 低通鼓，用右手大拇指敲击音孔上方

BH = （琴颈）后跟以下：用左手敲击琴体背面后跟以下位置

（敲击木吉他表面的其它位置也可以，只要能正确模仿出打击乐器的音色即可）

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

第七级·综合素质测试

教材第 66 页

科目 2 | 听力测试

在这一等级，听力测试包括两个内容。考官会将每个测试播放两次。以下是两个测试内容的示例：

测试 1: 旋律重现

考官会给考生播放 2 小节有架子鼓和贝司伴奏的旋律，由 A 大调五声音阶或 c 小调五声音阶、或 a 自然小调音阶构成。旋律的第一个音是根音或五度音，第一个音程是上行或下行。考生要在自己的乐器上重复演奏这个旋律。测试内容播放两次。

每次播放的顺序都是：数拍提示 – 根音 – 数拍提示 – 旋律。两次播放之间有几秒钟时间供考生练习。接下来，考生会第三次听到数拍和根音提示，然后要跟着架子鼓和贝司的伴奏录音把听到的旋律弹出来。速度为每分钟 90 拍。

例 1

（注：教材中的和弦序列仅为示例。在认证中，考官会出示全新的和弦谱。）

测试 2: 和声重现

考官会给考生先播放一个主音和弦，然后是 4 小节的和弦序列，A 大调，带有贝司和架子鼓的伴奏。和弦序列包括 I, IIIm, IIIIm, IV, V 和 VIIm 级和弦，按以下乐谱所示的节奏演奏。其中 IIIm、IIIIm 和 VIIm 和弦可能是小和弦或小七和弦。考生同样要按以下乐谱所示的节奏，跟着架子鼓与贝司的伴奏录音把听到的和弦序列演奏出来。

测试内容播放两次，播放顺序为：数拍提示 – 主音 – 数拍提示 – 和弦。在第二次播放结束后，有几秒钟的间隙供考生进行练习。然后考生将第三次听到数拍声和主音，接着是人声数拍提示，之后考生要跟着伴奏录音把听到的和弦序列弹出来。接下来考生要说出刚才演奏的和弦序列里各和弦的名称，包括和弦性质以及扩展和弦。速度为每分钟 90 拍。

（注：教材中的和弦序列仅为示例。在认证中，考官会出示全新的和弦谱。）

第七级·综合素质测试

教材第 67 页

科目 3 | 音乐常识问答

在认证最后一个环节是音乐常识问答。考生需要回答五个问题，其中四个问题来自考生所演奏的一首曲目，由考生决定使用哪首曲目进行提问。第五个问题是关于考生的乐器的。

音乐常识：

根据考生挑选的在认证时所演奏的一首曲目，考官会提出四个音乐常识问题，让考生回答。在第七级，考生需要识别以下内容：

- 音符的音名
- 作品里出现的任意音乐表现力记号，例如手掌闷音、重音、顿音、连音、颤音、自然泛音、人工泛音
- 作品里任一力度记号
- 在独奏乐段可以用到的某种音阶，以及这个音阶与作品所包含的和声有什么关系（如果相关的话）或：
某个乐段是如何发展的
或：
作品的风格有什么特点

技巧知识：

考官还会从作品里挑选一个技巧相关的问题：

- 拨弦手：不超过 1 小节的乐句扫弦或拨弦技巧。考生可用现场展示的方式来回答。
- 按弦手：不超过 1 小节的乐句把位和指法。考生可用现场展示的方式来回答。

考官会从作品里挑选某一乐段，让考生解释为什么这个乐段里要用到这种技巧。

译注：在这个环节，如果考生自己的教材上有太多笔记、考官认为会对作答产生提示的，考官会使用自己的教材让考生回答问题。

第七级·作品版权信息

教材第 71 页

作品版权信息

Woke Up Dreaming

(Bonamassa/Jennings)

Reservoir Media Management, Inc./Universal Music Publishing Limited

Teardrop

(Fraser/Naja/Marshall/Vowles)

SM Publishing (UK) Limited/Universal/Island Music Limited

Our Spanish Love Song

(Haden)

Kobalt Music Group Limited

Angie

(Graham)

EMI United Partnership Limited

Night After Sidewalk

(King)

Domino Publishing Company Limited

Desafinado

(Jobim/Mendonca)

IMG Songs UK

第八级·曲目说明

曲目	考核部分
<i>While My Guitar Gently Weeps</i>	木吉他独奏
<i>Kind Hearted Woman Blues</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Tears For Jerusalem</i>	木吉他独奏
<i>First Rule Of Thumb</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Minor Swing</i>	全曲（现场演出方式编曲）
<i>Breathing Underwater</i>	全曲（现场演出方式编曲）

第八级·技巧练习 教材第 55 - 65 页

技巧练习

在第八级，考官将会从 A、B、C、D 四组练习中挑选一些内容请你演奏。在 D 组，考生需要完成教材中三首风格短曲中的一首，跟着伴奏录音演奏。此处考生选择的风格，也是后面“快速学习”测试环节所使用的风格。例如，假设考生此处选择“摇滚与流行乐”风格，那么在后面“快速学习”环节，考官就会直接使用“摇滚与流行乐”风格的快速学习测试题。

考生无需背谱演奏，在认证中可始终看着教材演奏，但是考官会观察考生的反应速度。考生演奏时体现出的音乐性也是加分项。

A、B、C 组要按以下说明进行练习和准备。考官会根据要求使用节拍器设定速度，考生要在 4 声节拍器数拍之后开始。D 组要跟着伴奏录音演奏。

A 组 | 音阶和调式

两个八度，两个把位。第一个把位在 E 弦，起始音是从 G 到 B 的每个半音。第二个把位在 A 弦，起始音是从 C 到 E 的每个半音。这一组的速度为每分钟 100 拍。

1. 全音音阶（以 G 调全音音阶为例，根音在 E 弦）
2. 减音阶（以 D 调减音阶为例，根音在 A 弦）
3. 变化音阶（以 C 调变化音阶为例，根音在 A 弦）

第八级·技巧练习 教材第 55 - 65 页 (续)

B 组 | 琶音

一个八度，两个把位。第一个把位在 E 弦，起始音是从 G 到 B 的每个半音。第二个把位在 A 弦，起始音是从 C 到 E 的每个半音。这一组的速度为每分钟 100 拍。

1. 属七升五和弦琶音 (乐谱仅以 G 属七升五和弦琶音为例，根音在 E 弦)
2. 属七降五和弦琶音 (乐谱仅以 A 属七降五和弦琶音为例，根音在 E 弦)
3. 小七降五和弦琶音 (乐谱仅以 C 小七降五和弦琶音为例，根音在 A 弦)
4. 属七升九和弦琶音 (乐谱仅以 D 属七升九和弦琶音为例，根音在 A 弦)
5. 属七降九和弦琶音 (乐谱仅以 E 属七降九和弦琶音为例，根音在 A 弦)
6. 减和弦琶音 (乐谱仅以升 A 减和弦琶音为例，根音在 E 弦)

C 组 | 和弦

两个把位，第一个把位在 E 弦，起始音是从 G 到 B 的每个半音。第二个把位在 A 弦，起始音是从 C 到 E 的每个半音。每个和弦扫弦一次，再按琶音拨弦一次。

1. 属七升五和弦 (乐谱仅以 G 属七升五和弦琶音为例，根音在 E 弦)
2. 属七降五和弦 (乐谱仅以 A 属七降五和弦琶音为例，根音在 E 弦)
3. 属七升九和弦 (乐谱仅以 D 属七升九和弦琶音为例，根音在 A 弦)
4. 属七降九和弦 (乐谱仅以 E 属七降九和弦琶音为例，根音在 A 弦)

D 组：风格学习

考生需要根据本组的乐谱准备风格学习作品，从以下几组风格中任选其一，跟着伴奏录音演奏。此处考生选择的风格，也是后面“快速学习”测试环节所使用的风格。例如，假设考生此处选择“摇滚与流行乐”风格，那么在后面“快速学习”环节，考官就会直接使用“摇滚与流行乐”风格的快速学习测试题。

风格分组：

- 摇滚和流行乐 Rock and Pop, 教材第 60-61 页
- 布鲁斯和乡村乐 Blues and Soul, 教材第 62-63 页
- 木吉他专有风格 Acoustic Specialist, 教材第 64-65 页 (作品风格：木吉他仿架子鼓)

注：木吉他打击乐记谱方式：

B = 底鼓：用右手掌侧面在琴桥位置敲击琴弦

S = 小军鼓：用食指第一个关节轻敲护板

LT + HT = 低通鼓和高通鼓，用右手大拇指敲击音孔的不同位置

(敲击木吉他表面的其它位置也可以，只要能正确模仿出打击乐器的音色即可)

音高记谱：

I = 用食指向下扫弦；M = 用中指向下扫弦

Thumb Slap = 用大拇指打弦

第八级·综合素质测试 教材第 66 - 69 页

综合素质测试

科目 1 | 快速学习

在这个等级，考生要准备和演奏一段快速学习的短小曲目。测试的内容是考生以前没见过的，但是与教材中的范例相似。

考官给考生现场提供带有部分记谱的测试乐谱，并为考生播放带有伴奏录音的完整演奏。凡是需要即兴的小节，都没有记谱。考生有 3 分钟时间可以练习。练习时间结束之后，考官再播放两遍不带木吉他声部的伴奏录音，第一遍供考生练习之用，第二遍则是正式的测试。

快速学习环节所使用的风格由考生在技巧练习的“风格学习”环节进行确定。快速学习环节会提供乐谱，考生在需要即兴的部分必须进行即兴演奏。

风格分组：

- 摇滚和流行乐 Rock and Pop, 教材第 67 页
- 布鲁斯和乡村乐 Blues and Country 教材第 68 页（第 1 小节注释：拨弦方式可自定。第 15 小节：即兴演奏旋律。第 19 小节：加花）
- 木吉他专有风格 Acoustic Specialist, 教材第 69 页（示例作品风格：木吉他仿架子鼓）

注：打击乐记谱：

B = 底鼓：用右手掌侧面在琴桥位置敲击琴弦

S = 小军鼓：用食指第一个关节轻敲护板

LT + HT = 低通鼓和高通鼓，用右手大拇指敲击音孔上方不同位置

（敲击木吉他表面的其它位置也可以，只要能正确模仿出打击乐器的音色即可）

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

第八级·综合素质测试

教材第 70 页

科目 2 | 听力测试

在这一等级，听力测试包括两个内容。考官会将每个测试播放两次。以下是两个测试内容的示例：

测试 1：旋律重现

考官会给考生播放 2 小节有架子鼓和贝司伴奏的旋律，由 E 大调五声音阶、f 小调五声音阶或 b 自然小调音阶构成。旋律的第一个音是根音、三度音或五度音，第一个音程是上行或下行。考生要在自己的乐器上重复演奏这个旋律。测试内容播放两次。

每次播放的顺序都是：数拍提示 – 根音 – 数拍提示 – 旋律。两次播放之间有几秒钟时间供考生练习。接下来，考生会第三次听到数拍和根音提示，然后要跟着架子鼓和贝司的伴奏录音把听到的旋律弹出来。速度为每分钟 90 拍。

例 1

（注：教材中的和弦序列仅为示例。在认证中，考官会出示全新的和弦谱。）

测试 2：和声重现

考官会给考生先播放一个主音和弦，然后是 4 小节的和弦序列，E 大调，带有贝司和架子鼓的伴奏。和弦序列包括 I, IIIm, IIIIm, IV, V 和 VIIm 级和弦，按以下乐谱所示的节奏演奏。其中 I、IV 级和弦可能是大三和弦或大七和弦。考生同样要按以下乐谱所示的节奏，跟着架子鼓与贝司的伴奏录音把听到的和弦序列演奏出来。

测试内容播放两次，播放顺序为：数拍提示 – 主音 – 数拍提示 – 和弦。在第二次播放结束后，有几秒钟的间隙供考生进行练习。然后考生将第三次听到数拍声和主音，接着是人声数拍提示，之后考生要跟着伴奏录音把听到的和弦序列弹出来。接下来考生要说出刚才演奏的和弦序列里各和弦的名称，包括和弦性质以及扩展和弦。速度为每分钟 90 拍。

（注：教材中的和弦序列仅为示例。在认证中，考官会出示全新的和弦谱。）

第八级·综合素质测试

教材第 71 页

科目 3 | 音乐常识问答

在认证最后一个环节是音乐常识问答。考生需要回答五个问题，其中四个问题来自考生所演奏的一首曲目，由考生决定使用哪首曲目进行提问。第五个问题是关于考生的乐器的。

音乐常识：

根据考生挑选的在认证时所演奏的一首曲目，考官会提出四个音乐常识问题，让考生回答。在第八级，考生需要识别以下内容：

- 音符的音名
- 作品里出现的任意音乐表现力记号，例如手掌闷音、重音、顿音、连音、颤音、自然泛音和人工泛音
- 作品里任一力度记号
- 在独奏乐段可以用到的某种音阶，以及这个音阶与作品所包含的和声有什么关系（如果相关的话）

或：

某个乐段是如何发展的

或：

作品的风格有什么特点

技巧知识：

考官还会从作品里挑选一个技巧相关的问题：

- 拨弦手：不超过 1 小节的乐句扫弦或拨弦技巧。考生可用现场展示的方式来回答。
- 按弦手：不超过 1 小节的乐句把位和指法。考生可用现场展示的方式来回答。

考官会从作品里挑选某一乐段，让考生解释为什么这个乐段里要用到这种技巧。

译注：在这个环节，如果考生自己的教材上有太多笔记、考官认为会对作答产生提示的，考官会使用自己的教材让考生回答问题。

第八级·作品版权信息

作品版权信息

While My Guitar Gently Weeps

(Harrison)

Harrisons Limited

Kind Hearted Woman Blues

(Johnson)

Concord Bicycle Assets LLC

Tears For Jerusalem

(Emmanuel)

Universal Music Publishing Limited

First Rule Of Thumb

(Mason)

Concord Music Publishing LLC

Minor Swing

(Reinhardt/Grappelli)

EMI Music Publishing Limited

Breathing Underwater

(Bender/Mavin/Moss/Saalfeld)

Downtown Music UK Limited