

RSL 中国代理系统内部资料

ROCKSCHOOL 2015版钢琴

预科至第八级

综合素质部分·中文翻译稿

2019年8月修订

本翻译包括**2015版**《ROCKSCHOOL流行钢琴》预科至第八级教材中的以下内容：

- 技巧练习 (Technical Exercises), 适用于预科至第八级
- 视奏 (Sight Reading), 适用于预科至第五级
- 即兴 (Improvisation), 适用于第一级至第五级
- 快速学习 (Quick Study Piece), 适用于第六级至第八级
- 练耳 (Ear Tests), 即听力测试, 适用于预科至第八级
- 音乐常识问答 (General Musicianship Questions), 适用于预科至第八级

视奏、即兴、听力测试的环节, 教材中仅为谱例。在认证中, 考官会使用全新的测试谱。

修订记录

页码	更正内容	修订日期
本翻译稿第11页 (原文教材: 第31页)	第一级技巧练习-第11条: C旋律小调音阶(右手)改为C和声小调音阶(右手)	2019-8-27
本翻译稿第11页 (原文教材: 第31页)	第一级技巧练习-第12条: C旋律小调音阶(左手)改为C和声小调音阶(左手)	2019-8-27
本翻译稿第12页 (原文教材: 第34页)	第一级技巧练习-C组: “跟着伴奏录音或节拍器背谱演奏出来”改为“背谱演奏, 没有伴奏录音或节拍器辅助”。	2019-8-27
各等级	技巧练习的“音型 (voicing)”改为“和弦声位配置”	2019-8-29
各等级	技巧练习的“大和弦”改为“大三和弦”; “小和弦”改为“小三和弦”	2019-8-29
各等级	增C和弦、减C和弦更新为C增和弦、C减和弦	2019-8-29

目录

版权信息.....	4
前言.....	5
教材记谱说明.....	7
预科.....	8
技巧练习.....	8
视奏.....	9
即兴.....	9
练耳.....	10
音乐常识问答.....	10
第一级.....	11
技巧练习.....	11
视奏.....	12
即兴.....	13
练耳.....	13
音乐常识问答.....	14
第二级.....	15
技巧练习.....	15
视奏.....	16
即兴.....	17
练耳.....	17
音乐常识问答.....	18
第三级.....	19
技巧练习.....	19
视奏.....	20
即兴.....	21
练耳.....	21
音乐常识问答.....	22
第四级.....	23
技巧练习.....	23
视奏.....	24
即兴.....	25
练耳.....	25
音乐常识问答.....	26
第五级.....	27
技巧练习.....	27

视奏.....	28
即兴.....	29
练耳.....	30
音乐常识问答.....	30
第六级.....	31
技巧练习.....	31
快速学习.....	33
练耳.....	35
音乐常识问答.....	35
第七级.....	36
技巧练习.....	36
快速学习.....	38
练耳.....	39
音乐常识问答.....	40
第八级.....	41
技巧练习.....	41
快速学习.....	43
练耳.....	44
音乐常识问答.....	44

版权信息

出版: **Rockschool Ltd. © 2015**
Catalogue Number RSK200001
ISBN: 978-1-908920-80-5

考纲 SYLLABUS

考纲编写和设计: Nik Preston
考纲顾问: Hannah Vasanth, Julia Martin, Stuart Slater, Jono Harrison, Simon Troup and Jennie Troup
金曲作品改编: Jono Harrison and Nik Preston
Rockschool原创作品钢琴编曲: Brian Henry
综合素质测试编写: Jono Harrison, Nik Preston, Ash Preston and Hannah Vasanth
考纲指导: Mary Keene, Patrick Healy, Emily Nash, Dan Phelps and Mike Stylianou

出版 PUBLISHING

作品说明编写: Julia Martin, Joe Bennett, Charlie Griffiths, Stephen Lawson, Simon Pitt, Stuart Ryan and James Uings
音乐录谱和教材排版: Simon Troup and Jennie Troup of Digital Music Art
校对和编辑: Simon Troup, Jennie Troup, Jonathan Preiss, Mary Keene, Stuart Slater and Nik Preston
封面设计: Philip Millard
封面摄影: © Kevin Winter/Getty Images

音频 AUDIO

制作: Ash Preston, Jono Harrison, Brian Henry and Music Sales
工程: Ash Preston, Jono Harrison, Brian Henry and Music Sales
混音和后期: Ash Preston
编辑: Ash Preston
综合素质内容录制: Ash Preston, Jono Harrison and Hannah Vasanth
后期: Ash Preston
执行制作人: John Simpson and Norton York

乐手 MUSICIANS

Jono Harrison, Hannah Vasanth, Brian Henry, Nik Preston, James Arben, Jason Bowld, Stuart Clayton, Andy Crompton,
Neel Dhorajiwala, Fergus Gerrand, Felipe Karam, Kishon Khan, Noam Lederman, DJ Harry Love, Dave Marks,
Jon Musgrave, Jake Painter, Richard Parady, Ross Stanley, Carl Sterling, Henry Thomas, Camilo Tirado, Steve Walker,
Chris Webster, Norton York, Nir Z

发行 DISTRIBUTION

Exclusive Distributors: Music Sales Ltd

中文翻译
蓝晓英

前言

欢迎使用《Rockschool 2015年钢琴》教材。这套教材的目的是为钢琴演奏者提供一套具有多种风格特征、产业相关性和趣味性的学习体验。

这套教材中，从预科到第八级，每级教材中都有一半是金曲作品，还有一半是Rockschool自己编写的曲目，以及富有创新性的一系列综合素质测试内容。此外，钢琴教材第三、五、八级中的Rockschool曲目还可以和Rockschool电吉他、电贝司、架子鼓三、五、八级作品组成乐队进行演奏。

教材和考纲的编写，都是为了使钢琴演奏者能成为伴奏乐手、独奏者、并具备良好的视奏和即兴能力，并使学生和老师能在学习过程中，探索并完善他们最喜欢和擅长的内容。

钢琴水平认证

每个等级都有两种形式的认证：

1、综合素质认证：

包括演奏作品、技巧、综合素质测试。考生需要演奏三首作品（其中两首可以是自选作品）、演奏技巧练习的部分。这两项内容合计满分75分。剩下的25分包括：

- 视奏和即兴（预科至第五级），或快速学习（第六级至第八级），满分10分
- 练耳，满分10分
- 音乐常识问答，满分5分

及格线为总分60分。

2、演奏证书：

演奏证书水平认证的内容为演奏五首作品，其中三首可以是自选曲目。每首曲目满分20分，及格线为总分60分。

教材内容

教材由以下几部分组成：

演奏曲目：每本教材有六首符合该等级难度要求的曲目，每首曲目前面还有作品背景说明、关于作曲者、表演者的信息。每个曲子的乐谱都是为钢琴所编排的，但是有些曲目也包含了演唱声部的乐谱。演唱声部是供老师和学生参考用的，该声部并不需要在认证中演奏或表演。在认证中，考生必须演奏钢琴声部。

技巧练习

每级教材中都包括三组或四组技巧练习（根据等级不同而不同）：

A组：音阶

- B组：琶音或分解和弦
- C组：和弦声位配置
- D组：风格学习（仅出现在第六级到第八级）

综合素质测试：

在认证过程中，你还需要完成一系列未曾见过的测试内容，包括：

- 1、 视奏或即兴：预科至第五级；快速学习：第六级至第八级
- 2、 练耳：预科至第三级的测试内容为旋律重现与和弦识别；第四级至第八级则为旋律重现与和声重现。
- 3、 音乐常识问答

每本等级教材中，都有上述综合素质测试内容的示范。

音频

教材的音频可以从RSL官网下载。请在教材上查看下载代码。

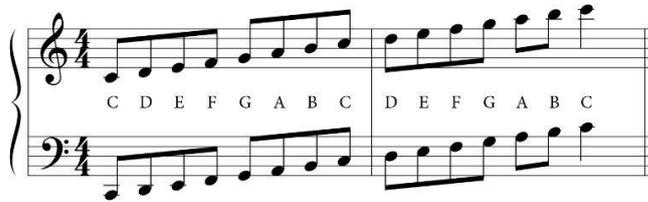
所有的音频文件都是MP3格式。

关于Rockschool钢琴水平认证的更多细节，请参阅《Rockschool钢琴教学大纲指南》，下载地址：
www.rslawards.com.cn/syllabusguide-download/。

所有参加认证的考生都必须事先阅读《Rockschool钢琴教学大纲指南》，了解认证的详细考核内容和流程。

Piano Notation Explained 钢琴教材记谱说明

五线谱：用五线谱记载音高和节奏，并用小节线分割。音高用字母表的前七个字母表示。



装饰音：根据音乐风格要求，在正拍前或正拍上演奏，然后迅速演奏下一个音符。



将和弦中的音符从根音向高音按顺序进行分解演奏。如果看到下箭头，则从上到下进行演奏。



震音 Tremolando：在两个音符之间快速交替演奏



踏板：将延音踏板踩下再抬起。如果需要多次踩踏板，将按如下方式标记。



滑音 Glissando：用手指或指甲从一个琴键滑到另一个琴键。



指法标记：这些数字分别代表：
1-拇指；2-食指；3-中指；4-无名指；5-小指



(重音) • 重音记号：演奏时音量要更大。

D.%. al Coda

回到 (Coda) 记号，然后演奏至标有 *To Coda* 的小节，然后跳到标有 *Coda* 的乐段。



(重音) • 演奏时力度更强。

D.C. al Fine

• 回到作品开始位置，然后演奏至标有 *Fine* (结束) 的位置。



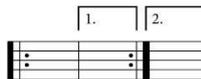
(顿音) • 音符的时值变短。



• 反复记号。



(重音) • 演奏时用臂力加重力度。



• 反复时的一房子和二房子。

预科

以下内容为《ROCKSCHOOL 2015 钢琴》预科级第24至29页的中文翻译。

第24页

技巧练习

在这个环节，考官将会从下面每组练习中各挑选一些内容请你演奏。考官会观察你做出反应的速度，在演奏中如果你表现出了音乐性，考官也会对此进行认可。

所有的练习都必须双手分开演奏，没有力度和表现力方面的要求，包括上行和下行，按所要求的调、八度和速度演奏。A组和B组技巧练习可以照着教材演奏。C组练习则需要背谱演奏，不能看教材。

A组和B组必须跟着节拍器演奏。乐谱中的指法仅供参考。

A组：音阶

速度：每分钟52拍

- 1、 C大调音阶（右手）
- 2、 C大调音阶（左手）
- 3、 a小调音阶（右手）
- 4、 a小调音阶（左手）

B组：琶音/分解和弦

速度：每分钟92拍

- 1、 C大三和弦的分解和弦（右手）

第25页

- 2、 C大三和弦的分解和弦（左手）
- 3、 A小三和弦的分解和弦（右手）
- 4、 A小三和弦的分解和弦（左手）

C组：和弦声位配置

在测试中，你要从下面的练习中挑选一组和弦声位配置，背谱演奏出来，没有速度要求，也没有伴奏录音。在教材的配套录音中有带节拍器的示范音频，可供参考。

- 1、 C大三和弦
- 2、 C小三和弦

视奏

在这个环节，你可以在视奏和即兴两个环节当中二选一。考官会在测试开始之前询问你。一旦你决定好参加哪个环节的测试，即不可再改变。

在视奏环节，考官会出示一条C大调的4至6小节旋律谱，并请你演奏。考官会先给你90秒钟进行练习和准备，之后考官会为你播放两次伴奏录音，第一次供你跟着伴奏录音练习这条视奏谱，第二次播放时，你要跟着伴奏录音完成正式测试。每次伴奏录音播放之前，都有节拍器给出一小节速度。这条练习的速度是每分钟60拍。伴奏录音的播放是连续的，即第一次播放结束之后，第二次播放的数拍提示马上就开

在练习的时候，你可以选择跟着节拍器练习还是不要节拍器、仅在开始练习时数四拍速度。

请注意：

- 乐谱中有需要双手分开演奏的内容
- 双手都只需要演奏单音

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

即兴

在即兴测试中，考官会给你出示一段4至6小节的和弦进行乐谱，C大调。

你有90秒时间进行练习，然后考官会为你播放两遍伴奏录音。第一遍是供你跟着练习用的，第二遍播放时，则需要你跟着伴奏录音正式演奏，完成测试。每次伴奏录音播放之前，都有一小节数拍。这段即兴测试的速度是每分钟60拍。伴奏录音的播放是连续的，第一次播放之后，第二遍的数拍马上开始。

在练习的时间内，你可以选择一直跟着节拍器还是仅在开始时用节拍器数一小节速度。

你只需要即兴演奏单音旋律，左手或右手都可以。你也可以演奏和弦声位配置，但请注意：考官只对旋律即兴演奏进行打分。

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

练耳

在这个环节，有两条练耳测试：

- 旋律重现
- 和弦识别

以下是两条测试的示范。在测试过程中，你需要完成这两个内容。

测试1：旋律重现

考官会给你播放两个连续的音符。你需要告诉考官：第二个音符比第一个音符高还是低。你会听到两次录音播放，每次播放之前都有一小节数拍。速度是每分钟95拍。在回答考官问题时，请注意使用“高”和“低”关键字。

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

测试2、和弦识别

考官会给你播放一个和弦进行，每个和弦都以C为根音。你会听到两遍，每一遍播放之前都有一小节数拍。然后你需要指出哪个是大和弦、哪个是小和弦。速度为每分钟95拍。

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

音乐常识问答

认证最后一个环节是音乐常识问答。你从教材中挑选一首曲子，考官会根据这首曲子进行提问。

- 1、 你需要回答这个作品中的一个关于和声的问题。
- 2、 你需要回答这个作品中的一个关于旋律的问题。
- 3、 你需要回答这个作品中的一个关于节奏的问题。
- 4、 你需要回答这个作品中的一个关于技巧的问题。
- 5、 你需要回答这个作品中的一个关于风格的问题。

第一级

以下内容为《ROCKSCHOOL 2015 钢琴》第一级第30页至38页的中文翻译。

第30页

技巧练习

在这个环节，考官将会从下面每组练习中各挑选一些内容请你演奏。考官会观察你做出反应的速度，在演奏中如果你表现出了音乐性，考官也会对此进行认可。

所有的练习都必须双手分开演奏，没有力度和表现力方面的要求，包括上行和下行，按所要求的调、八度和速度演奏。A组和B组技巧练习可以照着教材演奏。C组练习则需要背谱演奏，不能看教材。

A组和B组必须跟着节拍器演奏。乐谱中的指法仅供参考。

A组：音阶

速度：每分钟60拍

- 1、 F大调音阶（右手）
- 2、 F大调音阶（左手）
- 3、 G大调音阶（右手）
- 4、 G大调音阶（左手）
- 5、 d自然小调音阶（右手）

第31页

- 6、 d自然小调音阶（左手）
- 7、 e自然小调音阶（右手）
- 8、 e自然小调音阶（左手）
- 9、 C多利亚调式音阶（右手）
- 10、 C多利亚调式音阶（左手）
- 11、 C和声小调音阶（右手）
- 12、 C和声小调音阶（左手）

第一级

第32页

B组：琶音/分解和弦

速度：每分钟100拍

- 1、 F大三和弦的分解和弦（右手）
- 2、 F大三和弦的分解和弦（左手）
- 3、 G大三和弦的分解和弦（右手）
- 4、 G大三和弦的分解和弦（左手）
- 5、 D小三和弦的分解和弦（右手）
- 6、 D小三和弦的分解和弦（左手）

第33页

- 7、 E小三和弦的分解和弦（右手）
- 8、 E小三和弦的分解和弦（左手）
- 9、 C增和弦琶音（右手）
- 10、 C增和弦琶音（左手）
- 11、 C减和弦琶音（右手）
- 12、 C减和弦琶音（左手）

第34页

C组：和弦声位配置

在测试中，你要从下面的练习中挑选一组和弦声位配置，**背谱演奏，没有伴奏录音或节拍器辅助**。跟着**伴奏录音或节拍器背谱演奏出来**。在教材的配套录音中有带节拍器的示范音频，可供参考。

- 1、 C减和弦
- 2、 C增和弦

第35页

视奏

在这个环节，你可以在视奏和即兴两个环节当中二选一。考官会在测试开始之前询问你。一旦你决定好参加哪个环节的测试，即不可再改变。

在视奏环节，考官会出示一条F大调或G大调的4至6小节旋律谱，并请你演奏。考官会先给你90秒钟进行练习和准备，之后考官会为你播放两次伴奏录音，第一次供你跟着伴奏录音练习这条视奏谱，第二次播放时，你要跟着伴奏录音完成正式测试。每次伴奏录音播放之前，都有节拍器给出一小节速度。这条练习的速度是每分钟70拍。伴奏录音的播放是连续的，即第一次播放结束之后，第二次播放的数拍提示马上就开始。

在练习的时候，你可以选择跟着节拍器练习还是不要节拍器、仅在开始练习时数四拍速度。

视奏例1

视奏例2

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

即兴

在即兴测试中，考官会给你出示一段4至6小节的和弦进行乐谱，F大调或G大调。你有90秒时间进行练习，然后考官会为你播放两遍伴奏录音。第一遍是供你跟着练习用的，第二遍播放时，则需要你跟着伴奏录音正式演奏，完成测试。每次伴奏录音播放之前，都有一小节数拍。这段即兴测试的速度是每分钟70拍。伴奏录音的播放是连续的，第一次播放之后，第二遍的数拍马上开始。

在练习的时间内，你可以选择一直跟着节拍器还是仅在开始时用节拍器数一小节速度。

你只需要即兴演奏单音旋律，左手或右手都可以。你也可以演奏和弦声位配置，但请注意：考官只对旋律即兴演奏进行打分。

即兴 例1

即兴 例2

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

练耳

在这个环节，有两条练耳测试：

- 旋律重现
- 和弦识别

以下是两条测试的示范。在测试过程中，你需要完成这两个内容。

测试1：旋律重现

考官会给你播放三个连续的音符。你需要按顺序告诉考官：第二个和第三个音符比前一个音符高还是低，即：第二个音符比第一个音符高或低、第三个音符比第二个音符高或低。你会听到两次录音播放，每次播放之前都有一小节数拍。速度是每分钟95拍。在回答考官问题时，请注意使用“高”和“低”关键字。

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

测试2、和弦识别

考官会给你播放一个和弦进行，每个和弦都以C为根音。你会听到两遍，每一遍播放之前都有一小节数拍。然后你需要指出和弦的属性，即大和弦、小和弦、减和弦或增和弦。速度为每分钟95拍。

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

音乐常识问答

认证最后一个环节是音乐常识问答。你从教材中挑选一首曲子，考官会根据这首曲子进行提问。

- 1、 你需要回答这个作品中的一个关于和声的问题。
- 2、 你需要回答这个作品中的一个关于旋律的问题。
- 3、 你需要回答这个作品中的一个关于节奏的问题。
- 4、 你需要回答这个作品中的一个关于技巧的问题。
- 5、 你需要回答这个作品中的一个关于风格的问题。

第二级

以下内容为《ROCKSCHOOL 2015 钢琴》第二级第34至42页的中文翻译。

第34页

技巧练习

在这个环节，考官将会从下面每组练习中各挑选一些内容请你演奏。考官会观察你做出反应的速度，在演奏中如果你表现出了音乐性，考官也会对此进行认可。

- 所有的练习都按记谱方式演奏，包括上行和下行，按所要求的调、八度和速度演奏。
- 除了半音阶和琶音需要双手分开演奏之外，其他内容要双手一起演奏。

A组和B组技巧练习可以照着教材演奏。C组练习则需要背谱演奏，不能看教材。

A组和B组必须跟着节拍器演奏。乐谱中的指法仅供参考。

A组：音阶

速度：每分钟66拍

- 1、 D大调音阶
- 2、 降B大调音阶
- 3、 b自然小调音阶
- 4、 g自然小调音阶

第35页

- 5、 b和声小调音阶
- 6、 g和声小调音阶
- 7、 C米索利地亚调式音阶
- 8、 c旋律小调音阶
- 9、 D调半音阶（右手）

第二级

第36-37页

- 10、从D开始的半音阶（左手）
- 11、降B调半音阶（右手）
- 12、降B调半音阶（左手）

B组：琶音/分解和弦

速度：每分钟63拍

- 1、D大三和弦的琶音（右手）
- 2、D大三和弦的琶音（左手）
- 3、降B大三和弦的琶音（右手）
- 4、降B大三和弦的琶音（左手）
- 5、B小三和弦的琶音（右手）
- 6、B小三和弦的琶音（左手）
- 7、G小三和弦的琶音（右手）
- 8、G小三和弦的琶音（左手）
- 9、C属七和弦（C7）的琶音（右手）
- 10、C属七和弦（C7）的琶音（左手）

第38页

C组：和弦声位配置

在测试中，你要从下面的练习中挑选一组和弦声位配置，跟着伴奏录音或节拍器背谱演奏出来。在教材的配套录音中有带节拍器的示范音频，可供参考。

- 1、C属七和弦
- 2、C小六和弦

第39页

视奏

在这个环节，你可以在视奏和即兴两个环节当中二选一。考官会在测试开始之前询问你。一旦你决定好参加哪个环节的测试，即不可再改变。

在视奏环节，考官会出示一条降B大调或D大调的4至6小节旋律谱，并请你演奏。考官会先给你90秒钟进行练习和准备，之后考官会为你播放两次伴奏录音，第一次供你跟着伴奏录音练习这条视奏谱，第二次播放时，你要跟着伴奏录音完成正式测试。每次伴奏录音播放之前，都有节拍器给出一小节速度。这条练习的速度是每分钟60-95拍。伴奏录音的播放是连续的，即第一次播放结束之后，第二次播放的数拍提示马上就开始。

在练习的时候，你可以选择跟着节拍器练习还是不要节拍器、仅在开始练习时数四拍速度。

视奏例1

视奏例2

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

即兴

在即兴测试中，考官会给你出示一段4至6小节的和弦进行乐谱，降B大调或D大调。你有90秒时间进行练习，然后考官会为你播放两遍伴奏录音。第一遍是供你跟着练习用的，第二遍播放时，则需要你跟着伴奏录音正式演奏，完成测试。每次伴奏录音播放之前，都有一小节数拍。这段即兴测试的速度是每分钟60-95拍。伴奏录音的播放是连续的，第一次播放之后，第二遍的数拍马上开始。

在练习的时间内，你可以选择一直跟着节拍器还是仅在开始时用节拍器数一小节速度。

你只需要即兴演奏单音旋律，左手或右手都可以。你也可以演奏和弦声位配置，但请注意：考官只对旋律即兴演奏进行打分。

即兴 例1

即兴 例2

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

第41页

练耳

在这个环节，有两条练耳测试：

- 旋律重现
- 和弦识别

以下是两条测试的示范。在测试过程中，你需要完成这两个内容。

测试1：旋律重现

考官会给你播放两小节全音阶旋律，C大调，不超过四度。第一个音符是根音。你会听到两次录音播放，每次播放之前都有一小节数拍。速度是每分钟95拍。在两次录音播放的同时，你都可以跟着进行练习，但两次播放是连续的，所以在你仍然在练习的时候，第二次播放的数拍声就会响起。

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

测试2、和弦识别

考官会给你播放一组和弦进行，每个和弦都以C为根音。你会听到两遍，每一遍播放之前都有一小节数拍。然后你需要指出和弦的属性，即大和弦、小和弦、减和弦、增和弦、属七和弦。速度为每分钟95拍。

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

音乐常识问答

认证最后一个环节是音乐常识问答。你从教材中挑选一首曲子，考官会根据这首曲子进行提问。

- 1、 你需要回答这个作品中的一个关于和声的问题。
- 2、 你需要回答这个作品中的一个关于旋律的问题。
- 3、 你需要回答这个作品中的一个关于节奏的问题。
- 4、 你需要回答这个作品中的一个关于技巧的问题。
- 5、 你需要回答这个作品中的一个关于风格的问题。

第三级

以下内容为《ROCKSCHOOL 2015 钢琴》第三级第35至43页的中文翻译。

第35页

技巧练习

在这个环节，考官将会从下面每组练习中各挑选一些内容请你演奏。考官会观察你做出反应的速度，在演奏中如果你表现出了音乐性，考官也会对此进行认可。

- 所有的练习都包括上行和下行，按所要求的调、八度和速度演奏。
- 除了半音阶和扩展和弦琶音需要双手分开演奏之外，其他内容要双手一起演奏。
- 根据考官要求，按Swing方式或直接按记谱方式演奏。

A组和B组技巧练习可以照着教材演奏。C组练习则需要背谱演奏，不能看教材。

A组和B组必须跟着节拍器演奏。乐谱中的指法仅供参考。

A组：音阶

速度：每分钟80拍

- 1、 A大调音阶
- 2、 A大调音阶（双手交替上行或下行）
- 3、 降E大调音阶
- 4、 降E大调音阶（双手交替上行或下行）

第36页

- 5、 升f 自然小调音阶
- 6、 c自然小调音阶
- 7、 升f 和声小调音阶
- 8、 c和声小调音阶
- 9、 C调利地亚调式音阶

第37页

- 10、 从A开始的半音阶（右手）
- 11、 从A开始的半音阶（左手）
- 12、 从降E开始的半音阶（右手）
- 13、 从降E开始的半音阶（左手）

第三级

B组：琶音

速度：每分钟69拍

- 1、 A大三和弦琶音
- 2、 降E大三和弦琶音

第38页

- 3、 升F小三和弦琶音
- 4、 C小三和弦琶音
- 5、 C大七和弦（Cmaj7）琶音
- 6、 C大九增十一和弦（Cmaj9 #11）琶音（右手）
- 7、 C大九增十一和弦（Cmaj9 #11）琶音（左手）

第39页

C组：和弦声位配置

在测试中，你要从下面的练习中挑选一组和弦声位配置，跟着伴奏录音或节拍器背谱演奏出来。在教材的配套录音中有带节拍器的示范音频，可供参考。

- 1、 C大七和弦
- 2、 C属九挂四和弦

第40页

视奏

在这个环节，你可以在视奏和即兴两个环节当中二选一。考官会在测试开始之前询问你。一旦你决定好参加哪个环节的测试，即不可再改变。

在视奏环节，考官会出示一条降E大调或A大调的4至8小节旋律谱，并请你演奏。考官会先给你90秒钟进行练习和准备，之后考官会为你播放两次伴奏录音，第一次供你跟着伴奏录音练习这条视奏谱，第二次播放时，你要跟着伴奏录音完成正式测试。每次伴奏录音播放之前，都有节拍器给出一小节速度。这条练习的速度是每分钟60-95拍。伴奏录音的播放是连续的，即第一次播放结束之后，第二次播放的数拍提示马上就开始了。

在练习的时候，你可以选择跟着节拍器练习还是不要节拍器、仅在开始练习时数四拍速度。

视奏例1

视奏例2

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

即兴

在即兴测试中，考官会给你出示一段4至8小节的和弦进行乐谱，降E大调或A大调。你有90秒时间进行练习，然后考官会为你播放两遍伴奏录音。第一遍是供你跟着练习用的，第二遍播放时，则需要你跟着伴奏录音正式演奏，完成测试。每次伴奏录音播放之前，都有一小节数拍。这段即兴测试的速度是每分钟60-95拍。伴奏录音的播放是连续的，第一次播放之后，第二遍的数拍马上开始。

在练习的时间内，你可以选择一直跟着节拍器还是仅在开始时用节拍器数一小节速度。

你只需要即兴演奏单音旋律，左手或右手都可以。你也可以演奏和弦声位配置，但请注意：考官只对旋律的即兴演奏进行打分。

即兴 例1

即兴 例2

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

第42页

练耳

在这个环节，有两条练耳测试：

- 旋律重现
- 和弦识别

以下是两条测试的示范。在测试过程中，你需要完成这两个内容。

测试1：旋律重现

考官会给你播放两小节全音阶旋律，C大调，不超过五度。第一个音符是根音。你会听到两次录音播放，每次播放之前都有一小节数拍。速度是每分钟95拍。在两次录音播放的同时，你都可以跟着进行练习，但两次播放是连续的，所以在你仍然在练习的时候，第二次播放的数拍声就会响起。

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

测试2、和弦识别

考官会给你播放一组和弦进行，每个和弦都以C为根音。你会听到两遍，每一遍播放之前都有一小节数拍。然后你需要指出和弦的属性，即大和弦、小和弦、减和弦、增和弦、属七和弦、大七和弦。速度为每分钟95拍。

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

音乐常识问答

认证最后一个环节是音乐常识问答。你从教材中挑选一首曲子，考官会根据这首曲子进行提问。

- 1、 你需要回答这个作品中的一个关于和声的问题。
- 2、 你需要回答这个作品中的一个关于旋律的问题。
- 3、 你需要回答这个作品中的一个关于节奏的问题。
- 4、 你需要回答这个作品中的一个关于技巧的问题。
- 5、 你需要回答这个作品中的一个关于风格的问题。

第四级

以下内容为《ROCKSCHOOL 2015 钢琴》第四级第38至47页的中文翻译。

第38页

技巧练习

在这个环节，考官将会从下面每组练习中各挑选一些内容请你演奏。考官会观察你做出反应的速度，在演奏中如果你表现出了音乐性，考官也会对此进行认可。

- 所有的练习都必须背谱演奏。
- 包括上行和下行，按所要求的调、八度和速度演奏。
- 除了扩展和弦琶音需要双手分开演奏之外，其他内容要双手一起演奏。
- 根据考官要求，按Swing方式或直接按记谱方式演奏。

A组和B组技巧练习必须跟着节拍器演奏。乐谱中的指法仅供参考。

A组：音阶

速度：每分钟104拍

- 1、 E大调音阶
- 2、 E大调音阶（双手交替上行或下行）
- 3、 降A大调音阶
- 4、 降A大调音阶（双手交替上行或下行）

第39页

- 5、 升c自然小调音阶
- 6、 f自然小调音阶
- 7、 升c和声小调音阶
- 8、 f和声小调音阶
- 9、 C调弗里吉亚调式音阶

第40页

- 10、 从E开始的半音阶
- 11、 从降A开始的半音阶

B组：琶音

速度：每分钟76拍

- 1、 E大三和弦琶音
- 2、 降A大三和弦琶音

第四级

第41页

- 3、升C小三和弦琶音
- 4、F小三和弦琶音
- 5、C小七和弦 (Cm7) 琶音
- 6、C小十一和弦 (Cm11) 琶音 (右手)
- 7、C小十一和弦 (Cm11) 琶音 (左手)

第42页

C组：和弦声位配置

在测试中，你要从下面的练习中挑选一组和弦声位配置，按你自己的速度背谱演奏出来，没有伴奏录音或节拍器。在教材的配套录音中有带节拍器的示范音频，可供参考。

- 1、C属九和弦
- 2、C小七和弦

第43页

视奏

在这个环节，你可以在视奏和即兴两个环节当中二选一。考官会在测试开始之前询问你。一旦你决定好参加哪个环节的测试，即不可再改变。

在视奏环节，考官会出示一条E大调或降A大调的8至16小节旋律谱，并请你演奏。考官会先给你90秒钟进行练习和准备，之后考官会为你播放两次伴奏录音，第一次供你跟着伴奏录音练习这条视奏谱，第二次播放时，你要跟着伴奏录音完成正式测试。每次伴奏录音播放之前，都有节拍器给出一小节速度。这条练习的速度是每分钟60-130拍。伴奏录音的播放是连续的，即第一次播放结束之后，第二次播放的数拍提示马上就开始。

请注意：

- 你需要演奏所有带记谱的部分，同时还要根据和弦标记演奏即兴乐句。
- 拍号可能是3/4或4/4。

视奏例1

第44页

视奏例2

(注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。)

第四级

第45页

即兴

在即兴测试中，考官会给你出示一段8至16小节的和弦进行乐谱，降A大调或E大调。你有90秒时间进行练习，然后考官会为你播放两遍伴奏录音。第一遍是供你跟着练习用的，第二遍播放时，则需要你跟着伴奏录音正式演奏，完成测试。每次伴奏录音播放之前，都有一小节数拍。这段即兴测试的速度是每分钟60-130拍。伴奏录音的播放是连续的，第一次播放之后，第二遍的数拍马上开始。

在练习的时间内，你可以选择一直跟着节拍器还是仅在开始时用节拍器数一小节速度。

你需要用右手演奏全音阶单音旋律即兴，左手演奏和弦。

请注意：

- 在这个级别里，你需要根据按和弦标记来即兴演奏。
- 拍号可能是4/4或3/4。

即兴 例1

即兴 例2

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

第46页

练耳

在这个环节，有两条练耳测试：

- 旋律重现
- 和声重现

以下是两条测试的示范。在测试过程中，你需要完成这两个内容。

测试1：旋律重现

考官会给你播放两小节全音阶旋律，C大调，不超过六度。第一个音符是根音。你会听到两次录音播放，每次播放之前都有一小节数拍。速度是每分钟95拍。在两次录音播放的同时，你都可以跟着进行练习，但两次播放是连续的，所以在你仍然在练习的时候，第二次播放的数拍声就会响起。

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

第四级

测试2、和声重现

考官会给你播放一组和弦进行，C大调，包括I、IV、V级和弦，以任意方式组合。你会听到两遍，每一遍播放之前都有一小节数拍。在第三次听到一小节数拍之后，你就要跟着节拍器把这组和弦演奏出来。请注意：在演奏时，对于和弦的声位配置没有要求。速度为每分钟95拍。

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

第47页

音乐常识问答

认证最后一个环节是音乐常识问答。你从教材中挑选一首曲子，考官会根据这首曲子进行提问。

- 1、 你需要回答这个作品中的一个关于和声的问题。
- 2、 你需要回答这个作品中的一个关于旋律的问题。
- 3、 你需要回答这个作品中的一个关于节奏的问题。
- 4、 你需要回答这个作品中的一个关于技巧的问题。
- 5、 你需要回答这个作品中的一个关于风格的问题。

第五级

以下内容是《ROCKSCHOOL 2015 钢琴》第五级第42至51页的中文翻译。

第42页

技巧练习

在这个环节，考官将会从下面每组练习中各挑选一些内容请你演奏。考官会观察你做出反应的速度，在演奏中如果你表现出了音乐性，考官也会对此进行认可。

- 所有的练习都必须背谱演奏。
- 双手一起演奏，包括上行和下行，按所要求的调、八度和速度演奏。
- 根据考官要求，按Swing方式或直接按记谱方式演奏。
- 除了双手交替上下行（要按两个八度演奏）、扩展和弦琶音以外，其他内容要演奏三个八度（在以下的乐谱示例中，仅标出了两个八度）。

A组和B组技巧练习必须跟着节拍器演奏。乐谱中的指法仅供参考。

A组：音阶

速度：每分钟126拍

- 1、 B大调音阶（要演奏三个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 2、 B大调音阶（双手交替上行或下行）
- 3、 降D大调音阶（要演奏三个八度；此处乐谱示范两个八度）

第43页

- 4、 降D大调音阶（双手交替上行或下行）
- 5、 升g自然小调音阶（要演奏三个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 6、 降B自然小调音阶（要演奏三个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 7、 升g和声小调音阶（要演奏三个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 8、 降B和声小调音阶（要演奏三个八度；此处乐谱示范两个八度）

第44页

- 9、 C调洛克里亚调式音阶（要演奏三个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 10、 从B开始的半音阶（要演奏三个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 11、 从降D开始的半音阶（要演奏三个八度；此处乐谱示范两个八度）

第五级

第45页

B组：琶音

速度：每分钟88拍

- 1、 B大三和弦琶音（要演奏三个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 2、 降D大三和弦琶音（要演奏三个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 3、 升G小三和弦琶音（要演奏三个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 4、 降B小三和弦琶音（要演奏三个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 5、 C小七降五和弦琶音 (Cm7^{b5}) 或C半减 (C⁻) 和弦琶音（要演奏三个八度；此处乐谱示范两个八度）

第46页

- 6、 C减七和弦 (C dim7 或 C^o) 琶音（要演奏三个八度；此处乐谱示范两个八度）

C组：和弦声位配置

在测试中，你要从下面的练习中挑选一组和弦声位配置，按你自己的速度背谱演奏出来，没有伴奏录音或节拍器。在教材的配套录音中有带节拍器的示范音频，可供参考。

- 1、 C减七和弦
- 2、 C小七降五和弦

第47页

视奏

在这个环节，你可以在视奏和即兴两个环节当中二选一。考官会在测试开始之前询问你。一旦你决定好参加哪个环节的测试，即不可再改变。

在视奏环节，考官会出示一条降D大调或B大调的8至16小节旋律谱，并请你演奏。考官会先给你90秒钟进行练习和准备，之后考官会为你播放两次伴奏录音，第一次供你跟着伴奏录音练习这条视奏谱，第二次播放时，你要跟着伴奏录音完成正式测试。每次伴奏录音播放之前，都有节拍器给出一小节速度。这条练习的速度是每分钟60-130拍。伴奏录音的播放是连续的，即第一次播放结束之后，第二次播放的数拍提示马上就开始了。

请注意：

- 你需要演奏所有带记谱的部分，同时还要根据和弦标记演奏即兴乐句。
- 拍号可能是3/4或4/4。

视奏例1

（第五小节的文字注释：左手持续演奏适当的低音音符）

第五级

第48页

视奏例2

（第五小节的文字注释：左手持续演奏适当的低音音符）

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

第49页

即兴

在即兴测试中，考官会给你出示一段8至16小节的和弦进行乐谱，降D大调或B大调。你有90秒时间进行练习，然后考官会为你播放两遍伴奏录音。第一遍是供你跟着练习用的，第二遍播放时，则需要你跟着伴奏录音正式演奏，完成测试。每次伴奏录音播放之前，都有一小节数拍。这段即兴测试的速度是每分钟60-130拍。伴奏录音的播放是连续的，第一次播放之后，第二遍的数拍马上开始。在练习的时间内，你可以选择一直跟着节拍器还是仅在开始时用节拍器数一小节速度。你需要用右手演奏全音阶单音旋律即兴，左手演奏和弦。

请注意：

- 在这个级别里，你需要根据按和弦标记来即兴演奏。
- 拍号可能是4/4或3/4。

即兴 例1

即兴 例2

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

练耳

在这个环节，有两条练耳测试：

- 旋律重现
- 和声重现

以下是两条测试的示范。在测试过程中，你需要完成这两个内容。

测试1：旋律重现

考官会给你播放两小节全音阶旋律，C大调，不超过一个八度。第一个音符是根音或五度音。你会听到两次录音播放，每次播放之前都有一小节数拍。速度是每分钟95拍。在两次录音播放的同时，你都可以跟着进行练习，但两次播放是连续的，所以在你仍然在练习的时候，第二次播放的数拍声就会响起。

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

测试2、和声重现

考官会给你播放一组和弦进行，C大调，包括I、II、IV、V、VI级和弦，以任意方式组合。你会听到两遍，每一遍播放之前都有一小节数拍。在第三次听到一小节数拍之后，你就要跟着节拍器把这组和弦演奏出来。在这一级的练耳测试中，还会出现七和弦。请注意：在演奏时，对于和弦的声位配置没有要求。速度为每分钟95拍。

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

音乐常识问答

认证最后一个环节是音乐常识问答。你从教材中挑选一首曲子，考官会根据这首曲子进行提问。

- 1、 你需要回答这个作品中的一个关于和声的问题。
- 2、 你需要回答这个作品中的一个关于旋律的问题。
- 3、 你需要回答这个作品中的一个关于节奏的问题。
- 4、 你需要回答这个作品中的一个关于技巧的问题。
- 5、 你需要回答这个作品中的一个关于风格的问题。

第六级

以下内容为《ROCKSCHOOL 2015 钢琴》第六级第46至68页的中文翻译。

第46页

技巧练习

在这个环节，考官将会从下面每组练习中各挑选一些内容请你演奏。考官会观察你做出反应的速度，在演奏中如果你表现出了音乐性，考官也会对此进行认可。

- 所有的练习都必须背谱演奏。
- 双手一起演奏，包括上行和下行，按所要求的调、八度和速度演奏。
- 除了双手交替上下行、扩展和弦琶音要按以下记谱演奏两个八度以外，其他内容要演奏四个八度（在以下的乐谱示例中，仅标出了两个八度）。
- 根据考官要求，按Swing方式或直接按记谱方式演奏。
- 根据考官要求，按正常方式或连音方式演奏。

A组和B组技巧练习必须跟着节拍器演奏。乐谱中的指法仅供参考。

A组：音阶

速度：每分钟152拍

- 1、升F大调音阶（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 2、升F大调音阶（双手交替上行或下行）
- 3、降G大调音阶（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）

第47页

- 4、降G大调音阶（双手交替上行或下行）
- 5、升d自然小调音阶（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 6、降e自然小调音阶（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 7、升d和声小调音阶（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 8、降e和声小调音阶（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）

第48页

- 9、C调利地亚特七调式音阶（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 10、C调变化音阶（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 11、从升F开始的半音阶（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）

第六级

第49页

B组：琶音

速度：每分钟100拍

- 1、升F大三和弦琶音（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 2、降G大三和弦琶音（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 3、升D小三和弦琶音（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 4、降E小三和弦琶音（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 5、C13升11和弦琶音

第50页

- 6、C7升5升9和弦 琶音

C组：和弦声位配置

在测试中，你要按你自己的速度将下面的两个和弦声位配置练习背谱演奏出来，没有伴奏录音或节拍器。在教材的配套录音中有带节拍器的示范音频，可供参考。

- 1、C属七升十一和弦
- 2、C变化和弦

D组：风格学习

你需要从以下三组风格中挑选一组，跟着伴奏录音演奏风格学习乐谱。

风格分组：

- 流行和摇滚
- 爵士乐、布鲁斯和灵魂乐
- 影视剧和音乐剧配乐

第51页

风格学习·流行和摇滚·例1

第52页

风格学习·流行和摇滚·例2

第53页

风格学习·流行和摇滚·例3

第54页

风格学习·爵士乐、布鲁斯和灵魂乐·例1

第六级

第55页

风格学习·爵士乐、布鲁斯和灵魂乐·例2

第56页

风格学习·爵士乐、布鲁斯和灵魂乐·例3

第57页

风格学习·影视剧和音乐剧配乐·例1

第58页

风格学习·影视剧和音乐剧配乐·例2

第59页

风格学习·影视剧和音乐剧配乐·例3

第60页

快速学习

在这个环节，你要完成一段快速学习作品的演奏。考官会为你提供乐谱，然后会为你完整播放一遍录音（包括钢琴声部的记谱部分）。第一次播放之前会有一小节数拍。在完整录音播放之后，你有三分钟时间可以练习。在练习时间内，你可以选择一直跟着节拍器练习，还是仅在练习时间开始之前用节拍器数一小节的拍子。

三分钟结束之后，伴奏录音还会再播放两次，这次没有钢琴的记谱声部。第一次播放录音时你可以跟着练习，第二次播放录音时即为正式的测试。在两次播放之前，都有一小节数拍。两次录音的播放是连续的，即第一次播放结束之后，第二次播放之前的数拍马上就开始。

凡是有记谱的部分，要按记谱演奏。没有记谱的部分要即兴演奏。

请注意：

你可以从以下三组风格中挑选一组，进行快速学习的测试：

- 流行和摇滚
- 爵士乐、布鲁斯和灵魂乐
- 影视剧和音乐剧配乐

以下乐谱是每个风格分组的快速学习示范谱。

第六级

第61页

流行和摇滚·例1

此处的乐谱仅为示范。在认证过程中，考官会使用不同版本的测试谱。

第62页

流行和摇滚·例2

此处的乐谱仅为示范。在认证过程中，考官会使用不同版本的测试谱。

第63页

爵士乐、布鲁斯和灵魂乐·例1

此处的乐谱仅为示范。在认证过程中，考官会使用不同版本的测试谱。

第64页

爵士乐、布鲁斯和灵魂乐·例2

此处的乐谱仅为示范。在认证过程中，考官会使用不同版本的测试谱。

第65页

影视剧和音乐剧配乐·例1

此处的乐谱仅为示范。在认证过程中，考官会使用不同版本的测试谱。

第66页

影视剧和音乐剧配乐·例2

此处的乐谱仅为示范。在认证过程中，考官会使用不同版本的测试谱。

练耳

在这个环节，有两条练耳测试：

- 旋律重现
- 和声重现

以下是两条测试的示范。在测试过程中，你需要完成这两个内容。

测试1：旋律重现

考官会给你播放两小节全音阶旋律，C大调，不超过一个八度。第一个音符是根音或五度音。你会听到两次录音播放，每次播放之前都有一小节数拍。速度是每分钟95拍。在两次录音播放的同时，你都可以跟着进行练习，但两次播放是连续的，所以在你仍然在练习的时候，第二次播放的数拍声就会响起。

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

测试2、和声重现

考官会给你播放一组和弦进行，C大调，包括I、II、III、IV、V、VI级和弦，以任意方式组合。你会听到两遍，每一遍播放之前都有一小节数拍。在第三次听到一小节数拍之后，你就要跟着节拍器把这组和弦演奏出来。在这一级的练耳测试中，还会出现七和弦。请注意：在演奏时，对于和弦的声位配置没有要求。速度为每分钟95拍。

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

音乐常识问答

认证最后一个环节是音乐常识问答。你从教材中挑选一首曲子，考官会根据这首曲子进行提问。

- 1、 你需要回答这个作品中的一个关于和声的问题。
- 2、 你需要回答这个作品中的一个关于旋律的问题。
- 3、 你需要回答这个作品中的一个关于节奏的问题。
- 4、 你需要回答这个作品中的一个关于技巧的问题。
- 5、 你需要回答这个作品中的一个关于风格的问题。

第七级

以下内容为《ROCKSCHOOL 2015 钢琴》第七级第46至65页的中文翻译。

第46页

技巧练习

在这个环节，考官将会从下面每组练习中各挑选一些内容请你演奏。考官会观察你做出反应的速度，在演奏中如果你表现出了音乐性，考官也会对此进行认可。

- 所有的练习都必须背谱演奏。
- 双手一起演奏，包括上行和下行，按所要求的调、八度和速度演奏。
- 除了双手交替上下行、扩展和弦琶音要按记谱演奏两个八度以外，其他内容要演奏四个八度（在以下的乐谱示例中，仅标出了两个八度）。
- 根据考官要求，按Swing方式或直接按记谱方式演奏。
- 根据考官要求，按顿音或连音方式演奏。

A组和B组技巧练习必须跟着节拍器演奏。乐谱中的指法仅供参考。

A组：音阶

速度：每分钟160拍

- 1、升C大调音阶（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 2、升C大调音阶（双手交替上行或下行）
- 3、降C大调音阶（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）

第47页

- 4、降C大调音阶（双手交替上行或下行）
- 5、升a自然小调音阶（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 6、降a自然小调音阶（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 7、升a和声小调音阶（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 8、降a和声小调音阶（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）

第48页

- 9、C全音音阶（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）

第七级

第48页

B组：琶音

速度：每分钟112拍

- 1、升C大三和弦琶音（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 2、降C大三和弦琶音（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 3、升A小三和弦琶音（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 4、降A小三和弦琶音（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）

第49页

- 5、D减七和弦琶音（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 6、降B减七和弦琶音（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 7、G七和弦琶音（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 8、F七和弦琶音（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 9、D七和弦琶音（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）

第50页

- 10、降B七和弦琶音（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 11、C9升5和弦琶音

C组：和弦声位配置

在测试中，你要按你自己的速度将下面的几个和弦声位配置练习背谱演奏出来，没有伴奏录音或节拍器。在教材的配套录音中有带节拍器的示范音频，可供参考。

- 1、C属七降九和弦
- 2、C属七升五和弦
- 3、C属九升五和弦

第51页

D组：风格学习

你需要从以下三组风格中挑选一组，跟着伴奏录音演奏风格学习乐谱。

风格分组：

- 流行和摇滚
- 爵士乐、布鲁斯和灵魂乐
- 影视剧和音乐剧配乐

第51页

风格学习·流行和摇滚·例1

第七级

第52-53页

风格学习·流行和摇滚·例2

第54页

风格学习·爵士乐、布鲁斯和灵魂乐·例1

第55页

风格学习·爵士乐、布鲁斯和灵魂乐·例2

第56-57页

风格学习·影视剧和音乐剧配乐·例1

第58-59页

风格学习·影视剧和音乐剧配乐·例2

第60页

快速学习

在这个环节，你要完成一段快速学习作品的演奏。考官会为你提供乐谱，然后会为你完整播放一遍录音（包括钢琴声部的记谱部分）。第一次播放之前会有一小节数拍。在完整录音播放之后，你有三分钟时间可以练习。在练习时间内，你可以选择一直跟着节拍器练习，还是仅在练习时间开始之前用节拍器数一小节的拍子。

三分钟结束之后，伴奏录音还会再播放两次，这次没有钢琴的记谱声部。第一次播放录音时你可以跟着练习，第二次播放录音时即为正式的测试。在两次播放之前，都有一小节数拍。两次录音的播放是连续的，即第一次播放结束之后，第二次播放之前的数拍马上就开始。

凡是有记谱的部分，要按记谱演奏。没有记谱的部分要即兴演奏。

请注意：

你可以从以下三组风格中挑选一组，进行快速学习的测试：

- 流行和摇滚
- 爵士乐、布鲁斯和灵魂乐
- 影视剧和音乐剧配乐

以下乐谱为每个风格的快速学习示范谱。

第七级

第61页

例1：流行和摇滚

此处的乐谱仅为示范。在认证过程中，考官会使用不同版本的测试谱。请注意，在这个等级里，快速学习乐谱可能是任一调。

第62页

例2：爵士乐、布鲁斯和灵魂乐

此处的乐谱仅为示范。在认证过程中，考官会使用不同版本的测试谱。请注意，在这个等级里，快速学习乐谱可能是任一调。

第63页

例3：影视剧和音乐剧配乐

此处的乐谱仅为示范。在认证过程中，考官会使用不同版本的测试谱。请注意，在这个等级里，快速学习乐谱可能是任一调。

第64页

练耳

在这个环节，有两条练耳测试：

- 旋律重现
- 和声重现

以下是两条测试的示范。在测试过程中，你需要完成这两个内容。

测试1：旋律重现

考官会给你播放两小节全音阶旋律，C大调或c小调，不超过一个八度。第一个音符是根音或五度音。你会听到两次录音播放，每次播放之前都有一小节数拍。速度是每分钟95拍。在两次录音播放的同时，你都可以跟着进行练习，但两次播放是连续的，所以在你仍然在练习的时候，第二次播放的数拍声就会响起。

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

测试2、和声重现

考官会给你播放一组和弦进行，C大调，包括各级和弦以及七和弦，以任意方式组合。你会听到两遍，每一遍播放之前都有一小节数拍。在第三次听到一小节数拍之后，你就要跟着节拍器把这组和弦演奏出来。请注意：在演奏时，对于和弦的声位配置没有要求。速度为每分钟95拍。

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

音乐常识问答

认证最后一个环节是音乐常识问答。你从教材中挑选一首曲子，考官会根据这首曲子进行提问。

- 1、 你需要回答这个作品中的一个关于和声的问题。
- 2、 你需要回答这个作品中的一个关于旋律的问题。
- 3、 你需要回答这个作品中的一个关于节奏的问题。
- 4、 你需要回答这个作品中的一个关于技巧的问题。
- 5、 你需要回答这个作品中的一个关于风格的问题。

第八级

以下内容为《ROCKSCHOOL 2015 钢琴》第八级第51至71页的中文翻译。

第51页

技巧练习

在这个环节，考官将会从下面每组练习中各挑选一些内容请你演奏。考官会观察你做出反应的速度，在演奏中如果你表现出了音乐性，考官也会对此进行认可。

- 所有的练习都必须背谱演奏。
- 双手一起演奏，包括上行和下行，按所要求的调、八度和速度演奏。
- 除了双手交替上下行、扩展和弦琶音要按记谱演奏两个八度以外，其他内容要演奏四个八度（在以下的乐谱示例中，仅标出了两个八度）。
- 根据考官要求，按Swing方式或直接按记谱方式演奏。
- 根据考官要求，按顿音或连音方式演奏。

A组和B组技巧练习必须跟着节拍器演奏。乐谱中的指法仅供参考。

A组：音阶

速度：每分钟176拍

- 1、 C半-全减音阶
- 2、 C全-半减音阶

第52页

B组：琶音

速度：每分钟132拍

- 1、 A七和弦琶音（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 2、 降E七和弦琶音（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 3、 E七和弦琶音（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 4、 降A七和弦琶音（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 5、 B七和弦琶音（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）

第53页

- 6、 降D七和弦琶音（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 7、 升F七和弦琶音（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 8、 降G七和弦琶音（要演奏四个八度；此处乐谱示范两个八度）
- 9、 C13升9升11和弦琶音

第八级

除上述内容之外，考官还会要求你从之前所有等级的A组和B组技巧练习中演奏一个例子，任意调，包括以下内容：

A组：

- 大调音阶（包括两个八度的双手交替上下行）
- 自然小调音阶
- 和声小调音阶
- 半音阶

B组：

- 大三和弦琶音
- 小三和弦琶音

第54页

C组：和弦声位配置

在测试中，你要按你自己的速度将下面的两个和弦声位配置练习背谱演奏出来，没有伴奏录音或节拍器。在教材的配套录音中有带节拍器的示范音频，可供参考。

- 1、 C属十三降九和弦
- 2、 C减大七和弦

D组：风格学习

你需要从以下三组风格中挑选一组，跟着伴奏录音演奏风格学习乐谱。

风格分组：

- 流行和摇滚
- 爵士乐、布鲁斯和灵魂乐
- 影视剧和音乐剧配乐

第55页

风格学习·流行和摇滚·例1

第56-57页

风格学习·流行和摇滚·例2

第58-59页

风格学习·爵士、布鲁斯和灵魂乐·例1

第60-61页

风格学习·爵士、布鲁斯和灵魂乐·例2

风格学习·影视剧和音乐剧配乐·例1

风格学习·影视剧和音乐剧配乐·例2

快速学习

在这个环节，你要完成一段快速学习作品的演奏。考官会为你提供乐谱，然后会为你完整播放一遍录音（包括钢琴声部的记谱部分）。第一次播放之前会有一小节数拍。在完整录音播放之后，你有三分钟时间可以练习。在练习时间内，你可以选择一直跟着节拍器练习，还是仅在练习时间开始之前用节拍器数一小节的拍子。

三分钟结束之后，伴奏录音还会再播放两次，这次没有钢琴的记谱声部。第一次播放录音时你可以跟着练习，第二次播放录音时即为正式的测试。在两次播放之前，都有一小节数拍。两次录音的播放是连续的，即第一次播放结束之后，第二次播放之前的数拍马上就开始。

凡是有记谱的部分，要按记谱演奏。没有记谱的部分要即兴演奏。

请注意：

你可以从以下三组风格中挑选一组，进行快速学习的测试：

- 流行和摇滚
- 爵士乐、布鲁斯和灵魂乐
- 影视剧和音乐剧配乐

以下乐谱为每个风格的快速学习示范谱。

例1：流行和摇滚

此处的乐谱仅为示范。在认证过程中，考官会使用不同版本的测试谱。请注意，在这个等级里，快速学习乐谱可能是任一调。

例2：爵士乐、布鲁斯和灵魂乐

此处的乐谱仅为示范。在认证过程中，考官会使用不同版本的测试谱。请注意，在这个等级里，快速学习乐谱可能是任一调。

例3：影视剧和音乐剧配乐

此处的乐谱仅为示范。在认证过程中，考官会使用不同版本的测试谱。请注意，在这个等级里，快速学习乐谱可能是任一调。

练耳

在这个环节，有两条练耳测试：

- 旋律重现
- 和声重现

以下是两条测试的示范。在测试过程中，你需要完成这两个内容。

测试1：旋律重现

考官会给你播放两小节全音阶旋律，C大调、c自然小调或c和声小调，不超过一个八度。第一个音符是根音、三度音或五度音。你会听到两次录音播放，每次播放之前都有一小节数拍。速度是每分钟95拍。在两次录音播放的同时，你都可以跟着进行练习，但两次播放是连续的，所以在你仍然在练习的时候，第二次播放的数拍声就会响起。

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

测试2、和声重现

考官会给你播放一组和弦进行，C大调或c小调，包括各级和弦以及七和弦，以任意方式组合。你会听到两遍，每一遍播放之前都有一小节数拍。在第三次听到一小节数拍之后，你就要跟着节拍器把这组和弦演奏出来。请注意：在演奏时，对于和弦的声位配置没有要求。速度为每分钟95拍。

（注：教材中的谱例仅为示例。在认证中，考官会出示全新的测试谱。）

音乐常识问答

认证最后一个环节是音乐常识问答。你从教材中挑选一首曲子，考官会根据这首曲子进行提问。

1. 你需要回答这个作品中的一个关于和声的问题。
2. 你需要回答这个作品中的一个关于旋律的问题。
3. 你需要回答这个作品中的一个关于节奏的问题。
4. 你需要回答这个作品中的一个关于技巧的问题。
5. 你需要回答这个作品中的一个关于风格的问题。