

2016 年《ROCKSCHOOL 木吉他》

各级教材中的

综合素质测试内容中文翻译

翻译者：蓝晓英 (RSL 中国区经理)

本翻译包括预科至第八级木吉他教材中的以下内容：

- 技巧练习 (Technical Exercises), 适用于预科至第八级
- 视奏 (Sight Reading), 适用于预科至第五级
- 即兴 (Improvisation), 适用于第一级至第五级
- 快速学习 (Quick Study Piece), 适用于第六级至第八级
- 练耳 (Ear Tests), 即听力测试, 适用于预科至第八级
- 音乐常识问答 (General Musicianship Questions), 适用于预科至第八级

视奏、即兴、听力测试的“旋律重现”部分，教材中仅为谱例。在认证中，考官会使用全新的测试谱。

更多提示与参考：

- RSL 中文官网：www.rslawards.com.cn
- 《Rockschool 2016 年木吉他教学大纲指南》，请到 RSL 中文官网下载：
www.rslawards.com.cn/syllabusguide-download
- 《ROCKSCHOOL 吉他教师用书》([Rockschool Guitar Companion Guide](#))

目录

鸣谢 Acknowledgements	5
教材和认证说明.....	6
木吉他 记谱说明	8
木吉他 预科级	9
关于二重奏的考核说明.....	9
技巧练习	9
视奏	10
即兴	11
听力测试	11
练习 1：旋律重现 Test 1 Melodic Recall	11
练习 2：和弦识别 Test 2 Chord Recognition	11
音乐常识问答 General Musicianship Questions	12
木吉他 第一级	13
关于二重奏的考核说明.....	13
技巧练习	13
视奏	15
即兴	15
听力测试	16
练习 1：旋律重现 Test 1 Melodic Recall	16
练习 2：和弦识别 Test 2 Chord Recognition	16
音乐常识问答 General Musicianship Questions	17
木吉他 第二级	18
关于二重奏的考核说明.....	18
技巧练习	18
视奏	20
即兴	20
听力测试	21
练习 1：旋律重现 Test 1 Melodic Recall	21
练习 2：和弦识别 Test 2 Chord Recognition	21
音乐常识问答 General Musicianship Questions	22
木吉他 第三级	23
技巧练习	23
视奏	25
即兴	25

听力测试	26
练习 1：旋律重现 Test 1 Melodic Recall	26
练习 2：和弦识别 Test 2 Chord Recognition	26
音乐常识问答 General Musicianship Questions	27
木吉他 第四级	28
技巧练习	28
视奏	30
即兴	30
听力测试	31
练习 1：旋律重现 Test 1 Melodic Recall	31
练习 2：和声重现 Test 2 Harmonic Recall	32
音乐常识问答 General Musicianship Questions	32
木吉他 第五级	33
关于二重奏的考核说明	33
技巧练习	33
视奏	35
即兴	35
听力测试	36
练习 1：旋律重现 Test 1 Melodic Recall	36
练习 2：和声重现 Test 2 Harmonic Recall	37
音乐常识问答 General Musicianship Questions	37
木吉他 第六级	38
技巧练习	38
快速学习	40
听力测试	41
练习 1：旋律重现 Test 1 Melodic Recall	41
练习 2：和声重现 Test 2 Harmonic Recall	41
音乐常识问答 General Musicianship Questions	42
木吉他 第七级	43
技巧练习	43
快速学习	45
听力测试	47
练习 1：旋律重现 Test 1 Melodic Recall	47
练习 2：和声重现 Test 2 Harmonic Recall	47
音乐常识问答 General Musicianship Questions	48
木吉他 第八级	49
关于二重奏的考核说明	49

技巧练习	49
快速学习	51
听力测试	53
练习 1：旋律重现 Test 1 Melodic Recall	53
练习 2：和声重现 Test 2 Harmonic Recall	53
音乐常识问答 General Musicianship Questions	54

鸣谢 Acknowledgements

Rockschool Ltd. © 2016年出版

勘误表可在RSL中文官网下载：www.rslawards.com.cn

考纲 SYLLABUS

教材设计与编写：Nik Preston and Andy G Jones

教材顾问：Carl Orr and James Betteridge

编曲：Andy G Jones, Carl Orr and James Betteridge

综合素质测试内容编写：Nik Preston and Andy G Jones

教材顾问：Simon Troup and Jamie Humphries

出版 PUBLISHING

作品简介由Diego Kovadloff编写

乐谱和排版：Simon Troup and Jennie Troup of Digital Music Art

校对和编辑：Diego Kovadloff, Carl Orr, Mary Keene and Emily Nash

封面设计：Philip Millard

封面照片：© REX Shutterstock

音频 AUDIO

制作：Nik Preston, Andy G Jones, Carl Orr and James Betteridge

工程：Andy G Jones, Carl Orr, James Betteridge, Jonas Persson and Music Sales

混音：Ash Preston, Andy G Jones, Carl Orr and James Betteridge

后期：Ash Preston, Paul Richardson

综合素质测试由Andy G Jones录制

执行制作人：John Simpson and Norton York

乐手 MUSICIANS

Andy G Jones, Carl Orr, James Betteridge, Nik Preston, Ian Thomas, Mike Finnigan, Noel McCalla, Patti Revell and Hannah Vasanth

赞助 SPONSORSHIP

Andy G Jones 使用 Thomastik Infeld 琴弦、Providence 连线 and 踏板转换系统、Free The Tone 效果器、JJ Guitars 吉他、Ergoplay 吉他配件和 Wampler Pedals 踏板。所有在录音中使用的尼龙弦皆为 Yamaha NTX2000。

Carl Orr 使用 MI Audio Revelation 功放和效果器以及 Picato 琴弦。
James Betteridge 使用 plays Martin 吉他和 D'addario 琴弦。

教材和认证说明

欢迎使用《Rockschool 2016 年木吉他》教材。这套教材的目的是为木吉他演奏者提供一套具有多种风格特征、产业相关性和趣味性的学习体验。

这套教材中，从预科到第八级，每级教材中都使用了当今流行的金曲作品，以及富有创新性的一系列综合素质测试内容。

教材和考纲的编写，都是为了使演奏者能成为伴奏乐手、独奏者、并具备良好的视奏和即兴能力，并使学生和老师能在学习过程中，探索并完善他们最喜欢和擅长的内容。

Rockschool 长期坚持一贯的承诺，令学生通过趣味性的学习，能具备学术性、产业相关性的技能，该种承诺也是在上世界上享有盛名的。2016 年木吉他教材也是基于此种理念而开发，并继续 Rockscool 作为世界上第一个现代音乐认证机构所做出的创新。

与《Rockscool 2015 年流行音乐理论》教材共同使用，可以令学生在当今流行的各种音乐风格中具备最高水平的演奏技巧的同时，也获得理论方面的知识。

尼克·普莱斯顿——RS 产品开发与出版总监

木吉他水平认证

每个等级都有两种形式的认证：

1、综合素质认证：

包括演奏作品、技巧、综合素质测试。考生需要演奏三首作品（其中两首可以是自选作品）、演奏教材中的“技巧练习”部分。这两项内容合计满分 75 分。剩下的 25 分包括：

- 视奏和即兴（预科至第五级），或快速学习（第六级至第八级），满分 10 分
- 练耳，满分 10 分
- 音乐常识问答，满分 5 分

及格线为总分 60 分。

2、演奏证书：

演奏证书水平认证的内容为演奏五首作品，其中三首可以是自选曲目。每首曲目满分 20 分，及格线为总分 60 分。

教材内容

教材由以下几部分组成：

■ 演奏曲目：

每本教材有六首符合该等级难度要求的曲目，每首曲目前面还有作品背景说明、关于作曲者、表演者的信息。乐谱后面是“技巧指南”，从和声、旋律、节奏和技巧难度方面对每个曲子进行说明。

每个曲子的乐谱都是为木吉他所编排的，但是有些曲目也包含了木吉他二重奏的乐谱，两个声部都可以用于参加认证，考生可以选择用哪个声部参加认证。还有些曲目包含不能用来参加认证的二重奏声部，也就是说该声部可在教学和练习中使用，作为参考，并提供二重奏的演奏方式。在认证中，考生必须跟着伴奏录音完成演奏。

■ 技巧练习：

每级教材中都包括三组或四组技巧练习（根据等级不同而不同）：

A组：音阶

B组：琶音或分解和弦

C组：和弦音型

D组：风格学习（仅出现在第六级到第八级）

■ 综合素质测试：

在认证过程中，你还需要完成一系列未曾见过的测试内容，包括：

- 1、视奏或即兴：预科至第五级；快速学习：第六级至第八级
- 2、练耳：预科至第三级的测试内容为旋律重现与和弦识别；第四级至第八级则为旋律重现与和声重现。
- 3、音乐常识问答

每本等级教材中，都有上述综合素质测试内容的示范。

音频

教材的音频可以从RSL官网下载。请在教材上查看下载代码。

所有的音频文件都是MP3格式。

通用信息

关于Rockschool木吉水平认证的更多细节，请参阅《Rockschool木吉他教学大纲指南》，下载地址：www.rslawards.com.cn/syllabusguide-download/。

所有参加认证的考生都必须事先阅读《Rockschool木吉他教学大纲指南》，了解认证的详细考核内容和流程。

关于认证流程、自选曲目、报名方式、评分标准等内容，都可在RSL中文官网进行查询：www.rslawards.com.cn

木吉他 记谱说明

Rockschool木吉他教材记谱说明

五线谱：对吉他的音高和节奏进行记谱，并用小节线划分小节。音名用字母表的前七个字母表示。

六线谱：类似指板，形象地表示吉他的六根弦。每根谱线表示对应的琴弦，数字表示琴品。

指弹

指弹：p 拇指 i 食指 m 中指 a 无名指

拨弦手的指法

第4弦第2品 D和弦 (空弦)

节奏谱和建议指法

独奏和小节内的反复用斜线表示

吉他专用记谱法

Hammer-on (击弦、打弦、捶弦)

Pull-off (勾弦、拉弦)

Slide (滑弦) 只弹第1个音符，然后滑到第2个音符。两个音符用斜线连接时(如图)，第2个音符不用弹。

String Bends (推弦)

Glissando (滑音) 和 Slide 不同的是第2个音符要弹出来。

Vibrato (揉弦)

Natural Harmonics (自然泛音, 缩写为NH)

Pinch Harmonic (人工/拨片泛音, 缩写为PH)

Pre-Bends (预推弦)

Pick-hand Tap (弹弦的手点弦)

Fret-hand Tap (按弦的手点弦)

Quarter-tone Bend (1/4音推弦)

Trill (颤音) 在括号里标出的两个音符之间快速交替打弦和勾弦

回到 (Coda) 记号，然后演奏到

To Coda 记号，然后跳到 Coda 记号演奏。

D.S. al Coda

D.C. al Fine

回到第一小节开始演奏，直到标有 Fine (意大利语“结束”的意思) 的小节

反复记号

反复的1房子和2房子。第1遍演奏1房子内的小节，反复时跳过1房子，演奏2房子内的小节。

木吉他 预科级

关于二重奏的考核说明

曲名	用于等级认证的考核声部	不能用于考核的声部
Learn To Fly	单声部	/
Chasing Cars	Gtr.1、Gtr.2 (两个声部都可以)	/
Yellow	Gtr.1、Gtr.2 (两个声部都可以)	/
Brown Eyed Girl	单声部	/
If I Were A Boy	单声部	/
No Woman, No Cry	单声部	/

以下是《2016年 ROCKSCHOOL 木吉他预科级》第 31 至 37 页的中文翻译稿。

第 31 页

技巧练习

在这个环节中，考官会要求你从下面的三组练习中每组任选一条或几条进行演奏（由考官进行挑选）。所有的练习在演奏时都按记谱完成，要按乐谱所示的调、八度要求和速度要求进行演奏。在 A 组和 B 组练习中，你可以看着教材进行演奏。C 组练习必须背谱演奏。

注意：A 组和 B 组需要跟着节拍器完成。乐谱中所示的指法仅供参考。

A 组: 音阶：速度为每分钟 52 拍

1. C 大调音阶 | 先上行
2. C 大调音阶 | 先下行
3. A 自然小调音阶 | 先上行
4. A 自然小调音阶 | 先下行

第 32 页

B 组: 琶音：速度为每分钟 92 拍

1. C 大三和弦琶音
2. C 大三和弦琶音
3. A 小三和弦琶音
4. A 小三和弦琶音

预科级

第 33 页

C 组: 和弦音型

在这个环节, 考官会要求考生背谱完成。考生要从下列每组中演奏一种和弦音型。在演奏过程中, 没有节拍器, 也没有伴奏音乐。不过为了辅助考生练习, 在下载教材配套录音中, 有一个带节拍器的演示音频可供参考。

1. C 大三和弦 C major
2. A 小三和弦 A minor

第 34 页

视奏

在这个环节, 你可以选择进行视奏的测试还是即兴的测试。

考官会在测试开始之前问考生: 是选择视奏还是即兴。一旦考生做出选择, 就不可更改。

在视奏环节, 考官会给你播放 4-6 小节 C 大调的旋律。你有 90 秒的时间进行练习, 之后考官会为你播放两次伴奏录音。第一次播放是给你练习用的, 第二次播放就进入正式的测试环节。每次播放伴奏录音之前, 都有一小节数拍。速度为每分钟 60 拍。

在练习时间里, 你可以选择使用节拍器还是不使用节拍器、仅在开始的时候有四下数拍。

伴奏录音是连续播放的, 第一次播放结束之后, 第二次伴奏录音的数拍声马上就开始了。

视奏示例: 每分钟 60 拍

请注意: 此处的乐谱仅为示例。在考试过程中, 考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

预科级

第 35 页

即兴

在这个环节，考官会给你提供 4-6 小节和弦进行，C 大调。你有 90 秒钟时间进行练习，然后考官会播放伴奏录音两遍。第一遍是为你练习用的，第二遍是正式测试环节。在每次播放之前，都有一小节的数拍。速度为每分钟 60 拍。

在练习时间内，你可以选择使用节拍器还是不使用节拍器、仅在开始的时候有四下数拍。伴奏录音是连续播放的，第一次播放结束之后，第二次伴奏录音的数拍声马上就开始。

你只需要演奏单音符旋律即可。

即兴示例：每分钟 60 拍

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第 36 页

听力测试

在这个环节，共有两条听力测试内容：

- 旋律重现 Melodic Recall
- 和弦识别 Chord Recognition

以下的乐谱为示例。在考试过程中，你需要演奏全部这两条练习。

练习 1：旋律重现 Test 1 | Melodic Recall

考官会给你播放两个连续的音符。你需要告诉考官，第二个音符比第一个音符高还是低。这个测试会播放两次，每次播放前都有一小节数拍，速度为每分钟 95 拍。

回答考官问题时，请注意包含“高”还是“低”的字眼。

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

练习 2：和弦识别 Test 2 | Chord Recognition

考官会播放一组和弦，每个和弦都以 C 为根音。你会听到两遍，每遍播放之前都有一小节数拍。然后你需要指出哪个是大和弦，哪个是小和弦。速度为每分钟 95 拍。

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

音乐常识问答 General Musicianship Questions

认证的最后一个环节是音乐常识问答。你要从刚才演奏过的曲子中挑一首，然后考官根据这首曲子要你回答五个问题。

1. 你要回答与这首曲子有关的一个关于和声的问题
2. 你要回答与这首曲子有关的一个关于旋律的问题
3. 你要回答与这首曲子有关的一个关于节奏的问题
4. 你要回答与这首曲子有关的一个关于技巧的问题
5. 你要回答与这首曲子有关的一个关于风格的问题

木吉他 第一级

关于二重奏的考核说明

曲名	用于等级认证的考核声部	不能用于考核的声部
The Unforgiven	单声部	/
Beautiful	单声部	/
Stella By Starlight	Gtr.1 (木吉他一声部)	Gtr.2 (木吉他二声部)
Let It Be	单声部	/
Someone Like You	单声部	/
Free Fallin'	单声部	/

以下是《2016年 ROCKSCHOOL 木吉他第一级》第 31 至 39 页的中文翻译稿。

第 31-33 页

技巧练习

在这个环节中，考官会要求你从下面的三组练习中每组任选一条或几条进行演奏（由考官进行挑选）。所有的练习在演奏时都按记谱完成，要按乐谱所示的调、八度要求和速度要求进行演奏。在 A 组和 B 组练习中，你可以看着教材进行演奏。C 组练习必须背谱演奏。

注意：A 组和 B 组需要跟着节拍器完成。乐谱中所示的指法仅供参考。

A 组: 音阶：速度为每分钟 60 拍

1. F 大调音阶 | 先上行
2. F 大调音阶 | 先下行
3. G 大调音阶 | 先上行
4. G 大调音阶 | 先下行
5. D 自然小调音阶 | 先上行
6. D 自然小调音阶 | 先下行
7. E 自然小调音阶 | 先上行
8. E 自然小调音阶 | 先下行
9. C 调多利亚调式音阶 | 先上行
10. C 调多利亚调式音阶 | 先下行
11. C 和声小调音阶 | 先上行
12. C 和声小调音阶 | 先下行

第一级

第 33 页

B 组: 分解和弦 : 速度为每分钟 100 拍

1. F 大三和弦的分解和弦
2. F 大三和弦的分解和弦
3. G 大三和弦的分解和弦
4. G 大三和弦的分解和弦

第 34 页

5. D 小三和弦的分解和弦
6. D 小三和弦的分解和弦
7. E 小三和弦的分解和弦
8. E 小三和弦的分解和弦
9. C 增三和弦的分解和弦
10. C 增三和弦的分解和弦

第 35 页

11. C 减三和弦的分解和弦
12. C 减三和弦的分解和弦

C 组: 和弦音型

在这个环节, 考官会要求考生背谱完成。考生要从下列每组中演奏一种和弦音型。在演奏过程中, 没有节拍器, 也没有伴奏音乐。不过为了辅助考生练习, 在下载教材配套录音中, 有一个带节拍器的演示音频可供参考。

1. C 减三和弦
2. C 增三和弦

第一级

第 36 页

视奏

在这个环节，你可以选择进行视奏的测试还是即兴的测试。

考官会在测试开始之前问考生：是选择视奏还是即兴。一旦考生做出选择，就不可更改。

在视奏环节，考官会给你播放 4-6 小节 F 大调或 G 大调的旋律。你有 90 秒的时间进行练习，之后考官会为你播放两次伴奏录音。第一次播放是给你练习用的，第二次播放就进入正式的测试环节。每次播放伴奏录音之前，都有一小节数拍。速度为每分钟 70 拍。

在练习时间里，你可以选择使用节拍器还是不使用节拍器、仅在开始的时候有四下数拍。

伴奏录音是连续播放的，第一次播放结束之后，第二次伴奏录音的数拍声马上就开始了。

视奏示例 1：

视奏示例 2：

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第 37 页

即兴

在这个环节，考官会给你提供 4-6 小节和弦进行，F 大调或 G 大调。你有 90 秒钟时间进行练习，然后考官会播放伴奏录音两遍。第一遍是为你练习用的，第二遍是正式测试环节。在每次播放之前，都有一小节的数拍。速度为每分钟 70 拍。

在练习时间内，你可以选择使用节拍器还是不使用节拍器、仅在开始的时候有四下数拍。伴奏录音是连续播放的，第一次播放结束之后，第二次伴奏录音的数拍声马上就开始了。

你只需要演奏单音符旋律即可。

即兴示例 1：

即兴示例 2：

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第一级

第 38 页

听力测试

在这个环节，共有两条听力测试内容：

- 旋律重现 Melodic Recall
- 和弦识别 Chord Recognition

以下的乐谱为示例。在考试过程中，你需要演奏全部这两条练习。

练习 1：旋律重现 Test 1 | Melodic Recall

考官会给你播放三个连续的音符。你需要按顺序告诉考官，后两个音符比前一个音符高还是低：即第二个音符比第一个音符高/或低、第三个音符比第二个音符高/或低。这个测试会播放两次，每次播放前都有一小节数拍，速度为每分钟 95 拍。

回答考官问题时，请在回答中包含“高”还是“低”的字眼。

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

练习 2：和弦识别 Test 2 | Chord Recognition

考官会播放一组和弦，每个和弦都以 C 为根音。你会听到两遍，每遍播放之前都有一小节数拍。然后你需要指出和弦的性质，即大和弦、小和弦、增和弦或减和弦。速度为每分钟 95 拍。

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

音乐常识问答 General Musicianship Questions

认证的最后一个环节是音乐常识问答。你要从刚才演奏过的曲子中挑一首，然后考官根据这首曲子要你回答五个问题。

1. 你要回答与这首曲子有关的一个关于和声的问题
2. 你要回答与这首曲子有关的一个关于旋律的问题
3. 你要回答与这首曲子有关的一个关于节奏的问题
4. 你要回答与这首曲子有关的一个关于技巧的问题
5. 你要回答与这首曲子有关的一个关于风格的问题

木吉他 第二级

关于二重奏的考核说明

曲名	用于等级认证的考核声部	不能用于考核的声部
All Along The Watchtower	单声部	/
The A Team	单声部	/
Lover, You Should've Come Over	Gtr.1 (木吉他一声部)	Gtr.2 (木吉他二声部)
(Sittin' On) The Dock Of The Bay	单声部	/
Wonderwall	单声部	/
Wild Wood	单声部	/

以下是《2016年 ROCKSCHOOL 木吉他第二级》第 37 至 44 页的中文翻译稿。

第 37-38 页

技巧练习

在这个环节中，考官会要求你从下面的三组练习中每组任选一条或几条进行演奏（由考官进行挑选）。所有的练习在演奏时都按记谱完成，要按乐谱所示的调、八度要求和速度要求进行演奏。在 A 组和 B 组练习中，你可以看着教材进行演奏。C 组练习必须背谱演奏。

注意：A 组和 B 组需要跟着节拍器完成。乐谱中所示的指法仅供参考。

A 组: 音阶：速度为每分钟 66 拍

1. D 大调音阶
2. Bb 大调音阶
3. B 自然小调音阶
4. G 自然小调音阶
5. B 和声小调音阶
6. G 和声小调音阶
7. C 调米索利地亚调式音阶
8. C 旋律小调音阶
9. D 调半音音阶
10. Bb 调半音音阶

第二级

第 39 页

B 组: 琶音 : 速度为每分钟 63 拍

1. D 大三和弦琶音
2. D 大三和弦琶音
3. B \flat 大三和弦琶音
4. B \flat 大三和弦琶音
5. B 小三和弦琶音
6. B 小三和弦琶音

第 40 页

7. G 小三和弦琶音
8. G 小三和弦琶音
9. C 属七 (C7) 和弦琶音

C 组: 和弦音型

在这个环节, 考官会要求考生背谱完成。考生要从下列每组中演奏一种和弦音型。在演奏过程中, 没有节拍器, 也没有伴奏音乐。不过为了辅助考生练习, 在下载教材配套录音中, 有一个带节拍器的演示音频可供参考。

1. C 属七和弦 (C7)
2. C 小六和弦 (Cm 6)

第二级

第 41 页

视奏

在这个环节，你可以选择进行视奏的测试还是即兴的测试。

考官会在测试开始之前问考生：是选择视奏还是即兴。一旦考生做出选择，就不可更改。

在视奏环节，考官会给你播放 4-6 小节 Bb 大调或 D 大调的旋律。你有 90 秒的时间进行练习，之后考官会为你播放两次伴奏录音。第一次播放是给你练习用的，第二次播放就进入正式的测试环节。每次播放伴奏录音之前，都有一小节数拍。速度为每分钟 60-95 拍。

在练习时间里，你可以选择使用节拍器还是不使用节拍器、仅在开始的时候有四下数拍。

伴奏录音是连续播放的，第一次播放结束之后，第二次伴奏录音的数拍声马上就开始了。

视奏示例 1：

视奏示例 2：

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第 42 页

即兴

在这个环节，考官会给你提供 4-6 小节和弦进行，Bb 大调或 D 大调。你有 90 秒钟时间进行练习，然后考官会播放伴奏录音两遍。第一遍是为你练习用的，第二遍是正式测试环节。在每次播放之前，都有一小节的数拍。速度为每分钟 60-95 拍。

在练习时间内，你可以选择使用节拍器还是不使用节拍器、仅在开始的时候有四下数拍。伴奏录音是连续播放的，第一次播放结束之后，第二次伴奏录音的数拍声马上就开始了。

你只需要演奏单音符旋律即可。

即兴示例 1：

即兴示例 2：

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第二级

第 43 页

听力测试

在这个环节，共有两条听力测试内容：

- 旋律重现 Melodic Recall
- 和弦识别 Chord Recognition

以下的乐谱为示例。在考试过程中，你需要演奏全部这两条练习。

练习 1：旋律重现 Test 1 | Melodic Recall

考官会给你播放 2 小节 C 大调旋律，不超过四度。第一个音符是根音。这个测试会播放两次，每次播放前都有一小节数拍，然后你会再听到一小节数拍，数拍之后就要跟着节拍器把听到的内容演奏出来。速度为每分钟 95 拍。

在第一遍录音播放的时候，考生可以进行练习，同时第一遍录音播放之后，考生也有短暂时间可以练习。第二遍数拍开始之后，马上就是第二遍录音，这时考生的演奏即为正式的测试。

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

练习 2：和弦识别 Test 2 | Chord Recognition

考官会播放一组和弦，每个和弦都以 C 为根音。你会听到两遍，每遍播放之前都有一小节数拍。然后你需要指出和弦的性质，即大和弦、小和弦、增和弦、减和弦、属七和弦。速度为每分钟 95 拍。

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

音乐常识问答 General Musicianship Questions

认证的最后一个环节是音乐常识问答。你要从刚才演奏过的曲子中挑一首，然后考官根据这首曲子要你回答五个问题。

1. 你要回答与这首曲子有关的一个关于和声的问题
2. 你要回答与这首曲子有关的一个关于旋律的问题
3. 你要回答与这首曲子有关的一个关于节奏的问题
4. 你要回答与这首曲子有关的一个关于技巧的问题
5. 你要回答与这首曲子有关的一个关于风格的问题

木吉他 第三级

以下是《2016年 ROCKSCHOOL 木吉他第三级》第 39 至 47 页的中文翻译稿。

第 39 - 40 页

技巧练习

在这个环节中，考官会要求你从下面的三组练习中每组任选一条或几条进行演奏（由考官进行挑选）。所有的练习在演奏时都要注意：

- 按所示的调、八度、速度进行演奏
- 按考官要求，按 swing（摇曳）或谱面的记谱方式演奏

在 A 组和 B 组练习中，你可以看着教材进行演奏。C 组练习必须背谱演奏。

注意：A 组和 B 组需要跟着节拍器完成。乐谱中所示的指法仅供参考。

A 组：音阶：速度为每分钟 80 拍

1. A 大调音阶
2. A 大调音阶
3. Eb 大调音阶
4. Eb 大调音阶
5. F#自然小调音阶
6. C 自然小调音阶
7. F#和声小调音阶
8. C 和声小调音阶
9. C 调利地亚调式音阶
10. A 调半音音阶 | 上行

第三级

第 41 页

11. A 调半音音阶 | 下行
12. Eb 调半音音阶 | 上行
13. Eb 调半音音阶 | 下行

B 组: 琶音 : 速度为每分钟 69 拍

1. A 大三和弦琶音
2. Eb 大三和弦琶音

第 42 页

3. F#小三和弦琶音
4. C 小三和弦琶音
5. C 大七和弦琶音
6. C 大九升十一和弦 (Cmaj^{9#11}) 琶音
7. C 大十三升十一和弦 (Cmaj^{13#11}) 琶音

第 43 页

C 组: 和弦音型

在这个环节, 考官会要求考生背谱完成。考生要从下列每组中演奏一种和弦音型。在演奏过程中, 没有节拍器, 也没有伴奏音乐。不过为了辅助考生练习, 在下载教材配套录音中, 有一个带节拍器的演示音频可供参考。

3. C 大七和弦 (Cmaj⁷)
4. C 属九挂四和弦 (C⁹sus⁴)

第三级

第 44 页

视奏

在这个环节，你可以选择进行视奏的测试还是即兴的测试。

考官会在测试开始之前问考生：是选择视奏还是即兴。一旦考生做出选择，就不可更改。

在视奏环节，考官会给你播放 4-8 小节 Eb 大调或 A 大调的旋律。你有 90 秒的时间进行练习，之后考官会为你播放两次伴奏录音。第一次播放是给你练习用的，第二次播放就进入正式的测试环节。每次播放伴奏录音之前，都有一小节数拍。速度为每分钟 60-95 拍。

在练习时间里，你可以选择使用节拍器还是不使用节拍器、仅在开始的时候有四下数拍。

伴奏录音是连续播放的，第一次播放结束之后，第二次伴奏录音的数拍声马上就开始了。

视奏示例 1：

视奏示例 2：

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第 45 页

即兴

在这个环节，考官会给你提供 4-8 小节和弦进行，Eb 大调或 A 大调。你有 90 秒钟时间进行练习，然后考官会播放伴奏录音两遍。第一遍是为你练习用的，第二遍是正式测试环节。在每次播放之前，都有一小节的数拍。速度为每分钟 60-95 拍。

在练习时间内，你可以选择使用节拍器还是不使用节拍器、仅在开始的时候有四下数拍。伴奏录音是连续播放的，第一次播放结束之后，第二次伴奏录音的数拍声马上就开始了。

你只需要演奏单音符旋律即可。

即兴示例 1：

即兴示例 2：

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第三级

第 46 页

听力测试

在这个环节，共有两条听力测试内容：

- 旋律重现 Melodic Recall
- 和弦识别 Chord Recognition

以下的乐谱为示例。在考试过程中，你需要演奏全部这两条练习。

练习 1：旋律重现 Test 1 | Melodic Recall

考官会给你播放 2 小节 C 大调旋律，不超过五度。第一个音符是根音。这个测试会播放两次，每次播放前都有一小节数拍，然后你会再听到一小节数拍，数拍之后就要跟着节拍器把听到的内容演奏出来。速度为每分钟 95 拍。

在第一遍录音播放的时候，考生可以进行练习，同时第一遍录音播放之后，考生也有短暂时间可以练习。第二遍数拍开始之后，马上就是第二遍录音，这时考生的演奏即为正式的测试。

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

练习 2：和弦识别 Test 2 | Chord Recognition

考官会播放一组和弦，每个和弦都以 C 为根音。你会听到两遍，每遍播放之前都有一小节数拍。然后你需要指出和弦的性质，即大和弦、小和弦、增和弦、减和弦、属七和弦、大七和弦。速度为每分钟 95 拍。

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第三级

第 47 页

音乐常识问答 General Musicianship Questions

认证的最后一个环节是音乐常识问答。你要从刚才演奏过的曲子中挑一首，然后考官根据这首曲子要你回答五个问题。

1. 你要回答与这首曲子有关的一个关于和声的问题
2. 你要回答与这首曲子有关的一个关于旋律的问题
3. 你要回答与这首曲子有关的一个关于节奏的问题
4. 你要回答与这首曲子有关的一个关于技巧的问题
5. 你要回答与这首曲子有关的一个关于风格的问题

木吉他 第四级

以下是《2016年 ROCKSCHOOL 木吉他第四级》第 47 至 54 页的中文翻译稿。

第 47 - 48 页

技巧练习

在这个环节中，考官会要求你从下面的三组练习中每组任选一条或几条进行演奏（由考官进行挑选）。所有的练习在演奏时都要注意：

- 全部背谱演奏
- 按所示的调、八度、速度进行演奏
- 根据考官要求，按 swing（摇曳）或谱面的记谱方式演奏

注意：A 组和 B 组要跟着节拍器完成。乐谱中所示的指法仅供参考。

A 组：音阶：速度为每分钟 104 拍

1. E 大调音阶
2. E 调布鲁斯音阶
3. Ab 大调音阶
4. Ab 调布鲁斯音阶
5. C#自然小调音阶
6. F 自然小调音阶
7. C#和声小调音阶
8. F 和声小调音阶
9. C 调弗里吉亚调式音阶
10. E 调半音音阶

第四级

第 49 页

11. Ab 调半音音阶

B 组: 琶音 : 速度为每分钟 76 拍

1. E 大三和弦琶音
2. Ab 大三和弦琶音
3. C#小三和弦琶音
4. F 小三和弦琶音

第 50 页

5. C 小七和弦 (Cm⁷) 琶音
6. C 小十一和弦 (Cm¹¹) 琶音
7. C 小十三和弦 (Cm¹³) 琶音

C 组: 和弦音型

在这个环节, 考官会要求考生背谱完成。考生要从下列每组中演奏两种和弦音型, 速度自定。在演奏过程中, 没有节拍器, 也没有伴奏音乐。不过为了辅助考生练习, 在下载教材配套录音中, 有一个带节拍器的演示音频可供参考。

1. C 属九和弦 (C⁹)
2. C 小七和弦 (Cm⁷)

第四级

第 51 页

视奏

在这个环节，你可以选择进行视奏的测试还是即兴的测试。

考官会在测试开始之前问考生：是选择视奏还是即兴。一旦考生做出选择，就不可更改。

在视奏环节，考官会给你播放 8-16 小节 E 大调或 Ab 大调的旋律。你有 90 秒的时间进行练习，之后考官会为你播放两次伴奏录音。第一次播放是给你练习用的，第二次播放就进入正式的测试环节。每次播放伴奏录音之前，都有一小节数拍。速度为每分钟 60-130 拍。

在练习时间里，你可以选择使用节拍器还是不使用节拍器、仅在开始的时候有四下数拍。

伴奏录音是连续播放的，第一次播放结束之后，第二次伴奏录音的数拍声马上就开始了。

请注意：

- 你需要完整演奏全部有记谱的部分。
- 拍号是 4/4 或 3/4.

视奏示例 1：

视奏示例 2：

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第 52 页

即兴

在这个环节，考官会给你提供 8-16 小节和弦进行，E 大调或 Ab 大调。你有 90 秒钟时间进行练习，然后考官会播放伴奏录音两遍。第一遍是为你练习用的，第二遍是正式测试环节。在每次播放之前，都有一小节的数拍。速度为每分钟 60-130 拍。

在练习时间内，你可以选择使用节拍器还是不使用节拍器、仅在开始的时候有四下数拍。伴奏录音是连续播放的，第一次播放结束之后，第二次伴奏录音的数拍声马上就开始了。

你需要用全音阶单音符完成即兴小节的演奏。

第四级

请注意：

- 在这个等级里，你需要按乐谱上给出的和弦标记完成即兴。
- 拍号是 4/4 或 3/4.

即兴示例 1：

即兴示例 2：

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第 53 页

听力测试

在这个环节，共有两条听力测试内容：

- 旋律重现 Melodic Recall
- 和声重现 Harmonic Recall

以下的乐谱为示例。在考试过程中，你需要演奏全部这两条练习。

练习 1：旋律重现 Test 1 | Melodic Recall

考官会给你播放 2 小节 C 大调旋律，不超过六度。第一个音符是根音。这个测试会播放两次，每次播放前都有一小节数拍，然后你会再听到一小节数拍，数拍之后就要跟着节拍器把听到的内容演奏出来。速度为每分钟 95 拍。

在第一遍录音播放的时候，考生可以进行练习，同时第一遍录音播放之后，考生也有短暂时间可以练习。第二遍数拍开始之后，马上就是第二遍录音，这时考生的演奏即为正式的测试。

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第四级

练习 2：和声重现 Test 2 | Harmonic Recall

考官会播放一组和弦，包括 I、IV、V 级和弦，按任意顺序排列，C 大调。你会听到两遍，每遍播放之前都有一小节数拍。在演奏时，对于考生所使用的和弦转位、和弦音型没有要求。速度为每分钟 95 拍。

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第 54 页

音乐常识问答 General Musicianship Questions

认证的最后一个环节是音乐常识问答。你要从刚才演奏过的曲子中挑一首，然后考官根据这首曲子要你回答五个问题。

1. 你要回答与这首曲子有关的一个关于和声的问题
2. 你要回答与这首曲子有关的一个关于旋律的问题
3. 你要回答与这首曲子有关的一个关于节奏的问题
4. 你要回答与这首曲子有关的一个关于技巧的问题
5. 你要回答与这首曲子有关的一个关于风格的问题

木吉他 第五级

关于二重奏的考核说明

曲名	用于等级认证的考核声部	不能用于考核的声部
Tears In Heaven	Gtr.1 (一声部)	Gtr.2 (二声部)

以下是《2016年 ROCKSCHOOL 木吉他第五级》第 43 至 53 页的中文翻译稿。

第 43-45 页

技巧练习

在这个环节中，考官会要求你从下面的三组练习中每组任选一条或几条进行演奏（由考官进行挑选）。所有的练习在演奏时都需要注意：

- 全部背谱演奏
- 按所示的调、八度、速度进行演奏
- 根据考官要求，按 swing（摇曳）或谱面的记谱方式演奏

注意：A 组和 B 组要跟着节拍器完成。乐谱中所示的指法仅供参考。

A 组：音阶：速度为每分钟 126 拍

1. B 大调音阶
2. B 调布鲁斯音阶
3. Db 大调音阶
4. Db 调布鲁斯音阶
5. G# 自然小调音阶
6. Bb 自然小调音阶
7. G# 和声小调音阶
8. Bb 和声小调音阶
9. C 调洛克里亚调式音阶
10. B 调半音音阶
11. Db 调半音音阶

第五级

第 46 页

B 组: 琶音 : 速度为每分钟 88 拍

1. B 大三和弦琶音
2. Db 大三和弦琶音
3. G#小三和弦琶音
4. Bb 小三和弦琶音
5. C 小七降五和弦 (Cm^{7b5}) 琶音
6. C 减七和弦 (Cdim⁷ 或 C^{o7}) 琶音

第 47 页

C 组: 和弦音型

在这个环节, 考官会要求考生背谱完成。考生要从下列每组中演奏两种和弦音型, 速度自定。在演奏过程中, 没有节拍器, 也没有伴奏音乐。不过为了辅助考生练习, 在下载教材配套录音中, 有一个带节拍器的演示音频可供参考。

1. C 减七和弦 (Cdim⁷ 或 C^{o7})
2. C 小七降五和弦 (Cm^{7b5})

第五级

第 48-49 页

视奏

在这个环节，你可以选择进行视奏的测试还是即兴的测试。

考官会在测试开始之前问考生：是选择视奏还是即兴。一旦考生做出选择，就不可更改。

在视奏环节，考官会给你播放 8-16 小节 Db 大调或 B 大调的旋律。你有 90 秒的时间进行练习，之后考官会为你播放两次伴奏录音。第一次播放是给你练习用的，第二次播放就进入正式的测试环节。每次播放伴奏录音之前，都有一小节数拍。速度为每分钟 60-130 拍。

在练习时间里，你可以选择使用节拍器还是不使用节拍器、仅在开始的时候有四下数拍。

伴奏录音是连续播放的，第一次播放结束之后，第二次伴奏录音的数拍声马上就开始了。

请注意：

- 你需要完整演奏全部有记谱的部分。
- 拍号是 4/4 或 3/4.

视奏示例 1：

视奏示例 2：

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第 50-51 页

即兴

在这个环节，考官会给你提供 8-16 小节和弦进行，Db 大调或 B 大调。你有 90 秒钟时间进行练习，然后考官会播放伴奏录音两遍。第一遍是为你练习用的，第二遍是正式测试环节。在每次播放之前，都有一小节的数拍。速度为每分钟 60-130 拍。

在练习时间内，你可以选择使用节拍器还是不使用节拍器、仅在开始的时候有四下数拍。伴奏录音是连续播放的，第一次播放结束之后，第二次伴奏录音的数拍声马上就开始了。

你需要用全音阶单音符完成即兴小节的演奏。

第五级

请注意：

- 在这个等级里，你需要按乐谱上给出的和弦标记完成即兴。
- 拍号是 4/4 或 3/4.

即兴示例 1：

即兴示例 2：

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第 52 页

听力测试

在这个环节，共有两条听力测试内容：

- 旋律重现 Melodic Recall
- 和声重现 Harmonic Recall

以下的乐谱为示例。在考试过程中，你需要演奏全部这两条练习。

练习 1：旋律重现 Test 1 | Melodic Recall

考官会给你播放 2 小节 C 大调全音阶旋律，不超过一个八度。第一个音符是根音或五度音。这个测试会播放两次，每次播放前都有一小节数拍，然后你会再听到一小节数拍，数拍之后就要跟着节拍器把听到的内容演奏出来。速度为每分钟 95 拍。

在第一遍录音播放的时候，考生可以进行练习，同时第一遍录音播放之后，考生也有短暂时间可以练习。第二遍数拍开始之后，马上就是第二遍录音，这时考生的演奏即为正式的测试。

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第五级

练习 2：和声重现 Test 2 | Harmonic Recall

考官会播放一组和弦，包括 I、II、IV、V、VI 级和弦，按任意顺序排列，C 大调。你会听到两遍，每遍播放之前都有一小节数拍。在这个等级，还会包括七和弦。在演奏时，对于考生所使用的和弦转位、和弦音型没有要求。速度为每分钟 95 拍。

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第 53 页

音乐常识问答 General Musicianship Questions

认证的最后一个环节是音乐常识问答。你要从刚才演奏过的曲子中挑一首，然后考官根据这首曲子要你回答五个问题。

1. 你要回答与这首曲子有关的一个关于和声的问题
2. 你要回答与这首曲子有关的一个关于旋律的问题
3. 你要回答与这首曲子有关的一个关于节奏的问题
4. 你要回答与这首曲子有关的一个关于技巧的问题
5. 你要回答与这首曲子有关的一个关于风格的问题

木吉他 第六级

以下是《2016年 ROCKSCHOOL 木吉他第六级》第 55 至 71 页的中文翻译稿。

第 55-56 页

技巧练习

在这个环节中，考官会要求你从下面的三组练习中每组任选一条或几条进行演奏（由考官进行挑选）。所有的练习在演奏时都要注意：

- 全部背谱演奏
- 按所示的调、八度、速度进行演奏
- 根据考官要求，按 swing（摇曳）或谱面的记谱方式演奏

注意：A 组和 B 组要跟着节拍器完成。乐谱中所示的指法仅供参考。

A 组：音阶：速度为每分钟 152 拍

1. F#大调音阶
2. F#调布鲁斯音阶
3. Gb 大调音阶
4. F#小调五声音阶
5. D#自然小调音阶
6. Eb 自然小调音阶
7. D#和声小调音阶
8. Eb 和声小调音阶
9. C 调利地亚属调式音阶
10. C 调变化音阶

第 57-58 页

11. F#调半音音阶

B 组：琶音：速度为每分钟 100 拍

1. F#大三和弦琶音
2. Gb 大三和弦琶音
3. D#小三和弦琶音
4. Eb 小三和弦琶音
5. C 属十三升五和弦 (C^{13#11}) 琶音
6. C 属七升五升九和弦 (C^{7#5#9}) 琶音

第六级

C 组: 和弦音型

在这个环节，考官会要求考生背谱完成。考生要从下列每组中演奏两种和弦音型，速度自定。在演奏过程中，没有节拍器，也没有伴奏音乐。不过为了辅助考生练习，在下载教材配套录音中，有一个带节拍器的演示音频可供参考。

1. C 属七升十一和弦 (C^{7#11})
2. C 变化和弦 (C^{alt})

第 59 页

D 组 : 风格学习

你需要从以下三组风格当中挑选一组，完成“风格学习”的测试。在认证过程中，你需要跟着伴奏录音完成这一环节的演奏。

风格：

- 摇滚和流行 Rock and Pop (第 60-61 页)
- 布鲁斯和乡村乐 Blues and Country (第 62-63 页)
- 木吉他专有风格 (第 64-65 页)

第六级

第 66 页

快速学习

在这个等级里，你要准备一段快速学习的乐段。考官会给你提供全新的测试乐谱，然后会为你播放一遍带有木吉他声部的完整录音。播放之前有一小节数拍。之后你有三分钟时间进行练习。在练习时间内，你可以要求全程跟着节拍器，或仅在开始的时候播放一小节节拍器数拍。

在三分钟之后，伴奏录音还会再播放两遍，录音里没有木吉他声部。第一遍播放时你可以跟着练习，第二遍播放时，你要跟着伴奏录音完整演奏，完成测试。每次播放之前都有一小节数拍。两遍伴奏录音是连续播放的，即第一遍结束后，第二遍播放的数拍声马上就会开始。

乐谱中有记谱的部分要严格按乐谱演奏。没有记谱的小节要进行即兴演奏。

请注意：

- 你可以从以下三组风格中挑选一组：
 - 摇滚和流行 Rock and Pop
 - 布鲁斯和乡村乐 Blues and Country
 - 木吉他专有风格
- 后面几页是本环节测试内容的示范谱。

第 67 页

快速学习 | 摇滚和流行风格 Rock and Pop

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第 68 页

快速学习 | 布鲁斯和乡村乐 Blues and Country

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第 69 页

快速学习 | 木吉他专有风格 Acoustic Specialist

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第六级

第 70 页

听力测试

在这个环节，共有两条听力测试内容：

- 旋律重现 Melodic Recall
- 和声重现 Harmonic Recall

以下的乐谱为示例。在考试过程中，你需要演奏全部这两条练习。

练习 1：旋律重现 Test 1 | Melodic Recall

考官会给你播放 2 小节 C 大调全音阶旋律，不超过一个八度。第一个音符是根音或五度音。这个测试会播放两次，每次播放前都有一小节数拍，然后你会再听到一小节数拍，数拍之后就要跟着节拍器把听到的内容演奏出来。速度为每分钟 95 拍。

在第一遍录音播放的时候，考生可以进行练习，同时第一遍录音播放之后，考生也有短暂时间可以练习。第二遍数拍开始之后，马上就是第二遍录音，这时考生的演奏即为正式的测试。

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

练习 2：和声重现 Test 2 | Harmonic Recall

考官会播放一组和弦，包括 I、II、III、IV、V、VI 级和弦，按任意顺序排列，C 大调。你会听到两遍，每遍播放之前都有一小节数拍。在这个等级，还会包括七和弦。在演奏时，对于考生所使用的和弦转位、和弦音型没有要求。速度为每分钟 95 拍。

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第六级

第 71 页

音乐常识问答 General Musicianship Questions

认证的最后一个环节是音乐常识问答。你要从刚才演奏过的曲子中挑一首，然后考官根据这首曲子要你回答五个问题。

1. 你要回答与这首曲子有关的一个关于和声的问题
2. 你要回答与这首曲子有关的一个关于旋律的问题
3. 你要回答与这首曲子有关的一个关于节奏的问题
4. 你要回答与这首曲子有关的一个关于技巧的问题
5. 你要回答与这首曲子有关的一个关于风格的问题

木吉他 第七级

以下是《2016年 ROCKSCHOOL 木吉他第七级》第 55 至 71 页的中文翻译稿。

第 55-56 页

技巧练习

在这个环节中，考官会要求你从下面的三组练习中每组任选一条或几条进行演奏（由考官进行挑选）。所有的练习在演奏时都要注意：

- 全部背谱演奏
- 按所示的调、八度、速度进行演奏
- 根据考官要求，按 swing（摇曳）或谱面的记谱方式演奏

注意：A 组和 B 组要跟着节拍器完成。乐谱中所示的指法仅供参考。

A 组：音阶：速度为每分钟 160 拍

1. C#大调音阶
2. D#调多利亚调式音阶
3. Cb 大调音阶
4. Db 调多利亚调式音阶
5. A#自然小调音阶
6. Ab 自然小调音阶
7. A#和声小调音阶
8. Ab 和声小调音阶
9. C 调全音音阶

第七级

第 57- 58 页

B 组: 琶音 : 速度为每分钟 112 拍

1. C#大三和弦琶音
2. Cb 大三和弦琶音
3. A#小三和弦琶音
4. Ab 小三和弦琶音
5. D 减七和弦 (Dm⁷ 或 D^{o7}) 琶音
6. Bb 减七和弦 (Bb dim⁷ 或 Bb^{o7}) 琶音
7. G 属七和弦 (G7) 琶音
8. F 属七和弦 (F7) 琶音
9. Bb 属七和弦 (Bb7) 琶音
10. C 属九升五和弦 (C^{9#5}) 琶音

第 59 页

C 组: 和弦音型

在这个环节, 考官会要求考生背谱完成。考生要从下列每组中演奏两种和弦音型, 速度自定。在演奏过程中, 没有节拍器, 也没有伴奏音乐。不过为了辅助考生练习, 在下载教材配套录音中, 有一个带节拍器的演示音频可供参考。

1. C 属七降九和弦 (C^{7b9})
2. C 属七升五和弦 (C^{7#5})
3. C 属九升五和弦 (C^{9#5})

D 组 : 风格学习

你需要从以下三组风格当中挑选一组, 完成“风格学习”的测试。在认证过程中, 你需要跟着伴奏录音完成这一环节的演奏。

风格 :

- 摇滚和流行 Rock and Pop (第 60-61 页)
- 布鲁斯和乡村乐 Blues and Country (第 62-63 页)
- 木吉他专有风格 (第 64-65 页)

第七级

第 64 页

风格学习 | 木吉他专有风格

吉他独奏

每分钟 87 拍 *用吉他模拟鼓声*

打击乐音色记谱说明：

B = 底鼓：用右手手掌侧面在琴桥附近击弦

S = 小军鼓：用食指第一个指节轻弹吉他护板

LT + HT = 低通鼓和高通鼓：用右手大拇指在木吉他音孔上方的不同位置进行敲击

BT = 足跟：用左手敲打吉他箱体底部

(用木吉他的其它部位代替上述位置也可以，但要保证能发出模仿架子鼓的音色)

拨弦记谱说明：

所有在琴品上的音都要捶弦，不要挑弦

第 66 页

快速学习

在这个等级里，你要准备一段快速学习的乐段。考官会给你提供全新的测试乐谱，然后会为你播放一遍带有木吉他声部的完整录音。播放之前有一小节数拍。之后你有三分钟时间进行练习。在练习时间内，你可以要求全程跟着节拍器，或仅在开始的时候播放一小节节拍器数拍。

在三分钟之后，伴奏录音还会再播放两遍，录音里没有木吉他声部。第一遍播放时你可以跟着练习，第二遍播放时，你要跟着伴奏录音完整演奏，完成测试。每次播放之前都有一小节数拍。两遍伴奏录音是连续播放的，即第一遍结束后，第二遍播放的数拍声马上就会开始。

乐谱中有记谱的部分要严格按乐谱演奏。没有记谱的小节要进行即兴演奏。

请注意：

- 你可以从以下三组风格中挑选一组：
 - 摇滚和流行 Rock and Pop
 - 布鲁斯和乡村乐 Blues and Country
 - 木吉他专有风格
- 后面几页是本环节测试内容的示范谱。

第七级

第 67 页

快速学习 | 摇滚和流行风格 Rock and Pop

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第 68 页

快速学习 | 布鲁斯和乡村乐 Blues and Country

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第 69 页

快速学习 | 木吉他专有风格 Acoustic Specialist

吉他独奏

每分钟 90 拍 用吉他模拟鼓声

拨弦记谱说明：

E：在第 5 弦第 7 品演奏

D：在第 5 弦第 5 品演奏

打击乐音色记谱说明：

B = 底鼓：用右手手掌侧面在琴桥附近击弦

S = 小军鼓：用食指第一个指节轻弹吉他护板

LT = 低通鼓：用右手大拇指在木吉他音孔上方进行敲击

(用木吉他的其它部位代替上述位置也可以，但要保证能发出模仿架子鼓的音色)

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第七级

第 70 页

听力测试

在这个环节，共有两条听力测试内容：

- 旋律重现 Melodic Recall
- 和声重现 Harmonic Recall

以下的乐谱为示例。在考试过程中，你需要演奏全部这两条练习。

练习 1：旋律重现 Test 1 | Melodic Recall

考官会给你播放 2 小节 C 大调或 C 小调全音阶旋律，不超过一个八度。第一个音符是根音或五度音。这个测试会播放两次，每次播放前都有一小节数拍，然后你会再听到一小节数拍，数拍之后就要跟着节拍器把听到的内容演奏出来。速度为每分钟 95 拍。

在第一遍录音播放的时候，考生可以进行练习，同时第一遍录音播放之后，考生也有短暂时间可以练习。第二遍数拍开始之后，马上就是第二遍录音，这时考生的演奏即为正式的测试。

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

练习 2：和声重现 Test 2 | Harmonic Recall

考官会播放一组和弦，包括 C 大调音阶中各级和弦的任意组合，包括七和弦。你会听到两遍，每遍播放之前都有一小节数拍。在演奏时，对于考生所使用的和弦转位、和弦音型没有要求。速度为每分钟 95 拍。

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第七级

第 71 页

音乐常识问答 General Musicianship Questions

认证的最后一个环节是音乐常识问答。你要从刚才演奏过的曲子中挑一首，然后考官根据这首曲子要你回答五个问题。

1. 你要回答与这首曲子有关的一个关于和声的问题
2. 你要回答与这首曲子有关的一个关于旋律的问题
3. 你要回答与这首曲子有关的一个关于节奏的问题
4. 你要回答与这首曲子有关的一个关于技巧的问题
5. 你要回答与这首曲子有关的一个关于风格的问题

木吉他 第八级

关于二重奏的考核说明

曲名	用于等级认证的考核声部	不能用于考核的声部
I Need Something	Gtr.1 (木吉他一声部)	Gtr.2 (木吉他二声部)

以下是《2016年 ROCKSCHOOL 木吉他第八级》第 65 至 79 页的中文翻译稿。

第 65-66 页

技巧练习

在这个环节中，考官会要求你从下面的三组练习中每组任选一条或几条进行演奏（由考官进行挑选）。所有的练习在演奏时都要注意：

- 全部背谱演奏
- 按所示的调、八度、速度进行演奏
- 根据考官要求，按 swing（摇曳）或谱面的记谱方式演奏

注意：A 组和 B 组要跟着节拍器完成。乐谱中所示的指法仅供参考。

A 组：音阶：速度为每分钟 176 拍

1. C 调半/全减音阶
2. C 调全/半减音阶

B 组：琶音：速度为每分钟 132 拍

1. A 属七和弦 (A7) 琶音
2. Eb 属七和弦 (Eb7) 琶音
3. E 属七和弦 (E7) 琶音
4. Ab 属七和弦 (Ab7) 琶音
5. B 属七和弦 (B7) 琶音
6. Db 属七和弦 (Db7) 琶音
7. F# 属七和弦 (F#7) 琶音
8. Gb 属七和弦 (Gb7) 琶音

第八级

第 67 页

9. C 属十三降九升十一和弦 ($C^{13b9\#11}$) 琶音

C 组: 和弦音型

在这个环节, 考官会要求考生背谱完成。考生要从下列每组中演奏两种和弦音型, 速度自定。在演奏过程中, 没有节拍器, 也没有伴奏音乐。不过为了辅助考生练习, 在下载教材配套录音中, 有一个带节拍器的演示音频可供参考。

1. C 属十三降九和弦 (C^{13b9})
2. C 减大七和弦 ($Cdim\ maj^7$ 或 $C^{\circ}maj^7$)

D 组: 风格学习

你需要从以下三组风格当中挑选一组, 完成“风格学习”的测试。在认证过程中, 你需要跟着伴奏录音完成这一环节的演奏。

风格:

- 摇滚和流行 Rock and Pop (第 68-69 页)
- 布鲁斯和乡村乐 Blues and Country (第 70-71 页)
- 木吉他专有风格 (第 72-73 页)

第八级

第 72 页

风格学习 | 木吉他专有风格

吉他独奏

每分钟 80 拍 *用吉他模拟鼓声*

Thumb slap: 拇指拍弦

打击乐音色记谱说明：

B = 底鼓：用右手手掌侧面在琴桥附近击弦

S = 小军鼓：用食指第一个指节轻弹吉他护板

LT = 低通鼓：用右手大拇指在木吉他音孔上方进行敲击

(用木吉他的其它部位代替上述位置也可以，但要保证能发出模仿架子鼓的音色)

拨弦记谱说明：

I：用食指向下弹

M：用中指向下弹

第 74 页

快速学习

在这个等级里，你要准备一段快速学习的乐段。考官会给你提供全新的测试乐谱，然后会为你播放一遍带有木吉他声部的完整录音。播放之前有一小节数拍。之后你有三分钟时间进行练习。在练习时间内，你可以要求全程跟着节拍器，或仅在开始的时候播放一小节节拍器数拍。

在三分钟之后，伴奏录音还会再播放两遍，录音里没有木吉他声部。第一遍播放时你可以跟着练习，第二遍播放时，你要跟着伴奏录音完整演奏，完成测试。每次播放之前都有一小节数拍。两遍伴奏录音是连续播放的，即第一遍结束后，第二遍播放的数拍声马上就会开始。

乐谱中有记谱的部分要严格按乐谱演奏。没有记谱的小节要进行即兴演奏。

请注意：

- 你可以从以下三组风格中挑选一组：
 - 摇滚和流行 Rock and Pop
 - 布鲁斯和乡村乐 Blues and Country
 - 木吉他专有风格
- 后面几页是本环节测试内容的示范谱。

第八级

第 75 页

快速学习 | 摇滚和流行风格 Rock and Pop

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第 76 页

快速学习 | 布鲁斯和乡村乐 Blues and Country

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第 77 页

快速学习 | 木吉他专有风格 Acoustic Specialist

吉他独奏

每分钟 90 拍 *用吉他模拟鼓声*

打击乐音色记谱说明：

B = 底鼓：用右手手掌侧面在琴桥附近击弦

S = 小军鼓：用食指第一个指节轻弹吉他护板

LT+HT= 低通鼓和高通鼓：用右手大拇指在木吉他音孔上方不同位置 54

进行敲击

(用木吉他的其它部位代替上述位置也可以，但要保证能发出模仿架子鼓的音色)

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第八级

第 78 页

听力测试

在这个环节，共有两条听力测试内容：

- 旋律重现 Melodic Recall
- 和声重现 Harmonic Recall

以下的乐谱为示例。在考试过程中，你需要演奏全部这两条练习。

练习 1：旋律重现 Test 1 | Melodic Recall

考官会给你播放 2 小节 C 大调、C 自然小调或 C 和声小调全音阶旋律，不超过一个八度。第一个音符是根音、三度音或五度音。这个测试会播放两次，每次播放前都有一小节数拍，然后你会再听到一小节数拍，数拍之后就要跟着节拍器把听到的内容演奏出来。速度为每分钟 95 拍。

在第一遍录音播放的时候，考生可以进行练习，同时第一遍录音播放之后，考生也有短暂时间可以练习。第二遍数拍开始之后，马上就是第二遍录音，这时考生的演奏即为正式的测试。

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

练习 2：和声重现 Test 2 | Harmonic Recall

考官会播放一组和弦，包括 C 大调或 C 小调音阶中各级和弦的任意组合，包括七和弦。你会听到两遍，每遍播放之前都有一小节数拍。在演奏时，对于考生所使用的和弦转位、和弦音型没有要求。速度为每分钟 95 拍。

请注意：此处的乐谱仅为示例。在考试过程中，考官会给你提供没有见过的测试专用乐谱。

第八级

第 71 页

音乐常识问答 General Musicianship Questions

认证的最后一个环节是音乐常识问答。你要从刚才演奏过的曲子中挑一首，然后考官根据这首曲子要你回答五个问题。

1. 你要回答与这首曲子有关的一个关于和声的问题
2. 你要回答与这首曲子有关的一个关于旋律的问题
3. 你要回答与这首曲子有关的一个关于节奏的问题
4. 你要回答与这首曲子有关的一个关于技巧的问题
5. 你要回答与这首曲子有关的一个关于风格的问题