

# 2012-2018 《ROCKSCHOOL 电贝司》

## 各级教材中的

## 辅助测试内容中文翻译

翻译者：蓝晓英 (RSL 中国区经理)

本翻译包括预科至第八级电贝司教材中的以下内容：

- 技巧练习 (Technical Exercises), 适用于预科至第八级
- 视奏 (Sight Reading), 适用于预科至第五级
- 即兴 (Improvisation), 适用于第一级至第五级
- 快速学习 (Quick Study Piece), 适用于第六级至第八级
- 练耳 (Ear Tests), 即听力测试, 适用于预科至第八级
- 音乐常识问答 (General Musicianship Questions), 适用于预科至第八级

在“技巧练习”中，教材里的乐谱仅为个别音阶/和弦/琶音的示范，并非全部考核范围。老师需要按教材中的文字描述，帮助学生准备更多内容。

视奏、即兴、听力测试的“旋律重现”部分，教材中仅为谱例。在认证中，考官会使用全新的测试谱。

音乐常识问答环节的各级模拟题翻译也附在本文最后。

### 更多提示与参考：

- RSL 中文官网：[www.rslawards.com.cn](http://www.rslawards.com.cn)
- 《Rockschool 202-2018 年电贝司教学大纲指南》和教材记谱说明，请到 RSL 中文官网下载：[www.rslawards.com.cn/syllabusguide-download](http://www.rslawards.com.cn/syllabusguide-download)
- 《ROCKSCHOOL 电贝司教师用书》([Rockschool Guitar Companion Guide](#))

## 目录

鸣谢 Acknowledgements .....	4
教材和认证说明.....	5
电贝司认证说明.....	5
教材内容.....	5
电贝司    预科级 .....	6
技巧练习.....	6
视奏.....	6
练耳.....	7
音乐常识问答.....	8
电贝司    第一级 .....	9
技巧练习.....	9
视奏.....	10
即兴.....	10
练耳.....	10
音乐常识问答.....	11
电贝司    第二级 .....	12
技巧练习.....	12
视奏.....	13
即兴.....	13
练耳.....	13
音乐常识问答.....	14
电贝司    第三级 .....	15
技巧练习.....	15
视奏.....	16
即兴.....	16
练耳.....	17
音乐常识问答.....	18
电贝司    第四级 .....	19
技巧练习.....	19
视奏.....	20
即兴.....	20
练耳.....	21
音乐常识问答.....	22
电贝司    第五级 .....	23
技巧练习.....	23

视奏.....	24
即兴.....	24
练耳.....	25
音乐常识问答.....	26
电贝司 第六级 .....	27
技巧练习.....	27
快速学习.....	29
练耳.....	29
音乐常识问答.....	30
电贝司 第七级 .....	31
技巧练习.....	31
快速学习.....	32
练耳.....	33
音乐常识问答.....	34
电贝司 第八级 .....	35
技巧练习.....	35
快速学习.....	37
练耳.....	37
音乐常识问答.....	38
附录 1：电贝司各级别的音乐常识模拟题.....	39
附录 2：教材的记谱说明.....	43

## 鸣谢 Acknowledgements

Rockschool Ltd. 2012年出版

勘误表可在RSL中文官网下载：[www.rslawards.com.cn](http://www.rslawards.com.cn)

### 音频AUDIO

在Fisher Lane Studios进行录制

制作与工程：Nick Davis

助理工程师及Pro Tools操作员：Mark Binge

混音和后期：在 Langlei Studios完成

混音和后期编辑：Duncan Jordan

辅助练习由Duncan Jordan Kit Morgan录制

后期：Duncan Jordan

执行制作人：James Uings, Jeremy Ward 和Noam Lederman

### 乐手MUSICIANS

James Arben, Joe Bennett, Jason Bowld, Larry Carlton, Stuart Clayton, Andy Crompton, Neel Dhorajiwala, Fergus Gerrand, Charlie Griffiths, Felipe Karam, Kishon Khan, Noam Lederman, DJ Harry Love, Dave Marks, Kit Morgan, Jon Musgrave, Jake Painter, Richard Parady, Ross Stanley, Stuart Ryan, Carl Sterling, Henry Thomas, Camilo Tirado, Simon Troup, James Uings, Steve Walker, Chris Webster, Norton York, Nir Z

### 出版PUBLISHING

作品简介由Stuart Clayton编写

技巧说明由Stuart Clayton编写

乐谱和排版：Simon Troup and Jennie Troup of Digital Music Art

校对和编辑：Stuart Clayton, Claire Davies, Stephen Lawson, Simon Pitt and James Uings

出版管理：Caroline Uings

封面设计：Philip Millard

### 考纲SYLLABUS

考纲总监：Jeremy Ward

乐器专员：Stuart Clayton, Noam Lederman 和 James Uings

特别鸣谢：Brad Fuller 和Georg Voros

### 赞助SPONSORSHIP

Noam Lederman 使用Mapex 鼓、PAISTE镲片和Vic Firth鼓槌

Rockschool 感谢以下公司和品牌提供封面照片所使用的设备：

Mapex, Paiste, Fender

### 印刷PRINTING

Printed and bound in the United Kingdom by Caligraving Ltd

### 发行DISTRIBUTION

独家发行: Music Sales Ltd

## 教材和认证说明

本书中的作品乐谱，既包括五线谱，也包括四线谱。请用教材上的下载码到 RSL 国际官网下载立体声伴奏录音。在伴奏录音中，包括完整版的全曲录音（含电贝司声部）、不带电贝司声部的伴奏录音。每条作品录音开始前，都有人声数拍。

### 电贝司认证说明

每个等级都有两种认证方式：

- **综合水平认证**：考生需要完成三首作品的完整演奏（其中最多有两首可以是自选作品；共 60 分）、技巧练习（15 分）、视奏或即兴（6-8 级为快速学习，10 分）、听力（10 分）和音乐常识问答（5 分）。三首作品当中，最多可以有两首是自选作品。及格分为 60 分。
- **演奏证书**：考生需要完整演奏五首作品，其中最多有三首可以是自选作品。

### 教材内容

电贝司教材由以下内容组成：

- **认证作品**：每级教材都有六首完整的认证作品，是专门按各等级的技术和难度要求而编写的。每个曲子由“曲目说明”、乐谱和“技巧说明”三部分组成。在“曲目说明”中，包含作品风格、速度、调、技术特点、作曲和演奏者姓名信息。每首作品的长度由 1 页到 4 页不等。在乐谱之后，是“技巧说明”部分，包括在演奏中遇到的技术难点，并包括两张说明图，具体说明作品中的要点。每曲都有完整录音和不带电贝司声部的伴奏录音。请注意：录音中的即兴/独奏乐段，仅供参考。
- **技巧练习**：你需要按每级教材的技巧练习所规定的各个调来进行准备，还包括一个加花乐段需要跟着伴奏录音完成。
- **视奏或即兴（预科至第五级）、快速学习（第六至第八级）**：预科没有即兴，仅有视奏。教材中的谱例仅为示范。在认证过程中，考官会提供全新的测试谱。
- **练耳和音乐常识问答**：具体请见后文各等级教材的中文翻译。关于视奏/即兴/快速学习/练耳/问答环节的模拟题库，请参考《ROCKSCHOOL 电贝司教师用书》([Rockschool Guitar Companion Guide](#))。

为了完整了解 ROCKSCHOOL 认证的考核流程和方式，所有的老师和考生都必须仔细阅读《Rockschool 2012-2018 年电贝司教学大纲指南》和教材记谱说明，请到 RSL 中文官网下载：[www.rslawards.com.cn/syllabusguide-download](http://www.rslawards.com.cn/syllabusguide-download)

## 电贝司 预科级

以下是《ROCKSCHOOL 电贝司 2012-2018 年预科级》第 28 至 31 页的中文翻译稿。

### 第 28 页

#### 技巧练习

在这个环节中，考官会要求你从下面的三组练习中每组任选一条或几条进行演奏（由考官进行挑选）。A 组和 B 组的音阶与和弦，是你在演奏本级曲子的时候可以运用的。C 组则要求你在考试时跟着伴奏录音演奏一个贝司线连复段 (Riff)。你不需要背谱演奏，可以在考试中看着教材，但考官会观察你的反应速度。如果在演奏过程中体现出乐感，考官会适当加分。

A 组和 B 组要从 E 音和 A 音开始准备。开始演奏前，考官会问你是全程跟着节拍器演奏、还是在一小节数拍之后开始演奏。速度是每分钟 70 拍。

#### A 组: 音阶

1. 大调音阶（此处乐谱为 E 大调音阶）
2. 小调五声音阶（此处为 A 小调五声音阶）

#### B 组: 琶音

琶音包括根音、三音和五音，上行和下行都要演奏。

1. 大三和弦琶音（此处乐谱为 A 大三和弦琶音）
2. 小三和弦琶音（此处乐谱为 E 小三和弦琶音）

#### C 组: 连复段

在认证过程中，你要跟着伴奏录音演奏下面的连复段。你要按照第一小节中的提示，在第 2 至第 4 小节中按相同的音型演奏。随后三小节中，每小节的根音都已经给出。速度是每分钟 70 拍。

### 第 29 页

#### 视奏

考官会给你一份视奏乐谱，并要求你准备演奏。这个测试是用 E 弦演奏 4 小节节奏。考官允许你有 90 秒的时间进行练习，并会用节拍器帮你设好速度（每分钟 70 拍）。

（注：教材中的乐谱仅为示例。在认证时，考官会出示全新的测试谱给考生进行演奏）。

## 练耳

本级有两段练耳测试。每段测试考官会播放两次录音。下面是两段测试的范例。

### 测试 1: 旋律重现

考官会连续播放两个二分音符，你要告诉考官第二个音符的音高是高于还是低于第一个音符。你会听到两次录音。

每次开始之前有一小节的人声数拍。速度是每分钟 85 拍。

### 测试 2: 节奏重现

考官会播放一段有架子鼓伴奏、在 E 弦上演奏的两小节节奏。你可以听两次。然后你需要把这段节奏弹出来。之后，考官会给你出示两条乐谱，你需要指出刚才演奏的是哪一条。

每次开始播放录音之前，都有一小节的数拍。两次播放之间有短暂的时间可以进行练习。练习之后你会听到人声数拍，然后开始在架子鼓的伴奏录音下演奏这段节奏。速度是每分钟 80 拍。

**(注：教材中的乐谱仅为示例。在认证时，考官会出示全新的测试谱给考生进行演奏)。**

## 音乐常识问答

这部分中考官会问你五个问题。其中 4 个问题是关于音乐常识的，第 5 个问题是关于乐器的。

### 音乐常识

考官会根据你在考试中演奏过的曲子问你四个音乐常识问题。你可以选择使用哪首曲子。

在这个等级中，考生会被要求识别以下内容：

- 五线谱和贝司四线谱
- 低音谱号
- 二分音符和四分音符的时值

### 乐器知识

考官会问你一个关于你的乐器的问题。

在预科水平测试中，考生会被要求识别以下内容：

电贝司某一部位的名称：琴颈、琴体、弦钮、琴桥

### 更多信息：

关于该部分认证内容的提示，可参阅《ROCKSCHOOL 电贝司教学大纲指南》，下载地址：  
[www.rslawards.com.cn](http://www.rslawards.com.cn)



## 电贝司 第一级

以下是《ROCKSCHOOL 电贝司 2012-2018 年第一级》第 29 至 35 页的中文翻译稿。

### 第 29 页

#### 技巧练习

在这个环节中，考官会要求你从下面的三组练习中每组任选一条或几条进行演奏（由考官进行挑选）。A 组和 B 组的音阶与琶音，是你在演奏本级曲子的时候可以运用的。C 组则要求你在考试时跟着伴奏录音演奏一个贝司线连复段 (Riff)。你不需要背谱演奏，可以在考试中看着教材，但考官会观察你的反应速度。如果在演奏过程中体现出乐感，考官会适当加分。

**A 组和 B 组所有的音阶、琶音都要从 E、A、G 音开始练习，认证时由考官抽考。**开始演奏前，考官会问你是全程跟着节拍器演奏、还是在一小节数拍之后开始演奏。速度是每分钟 70 拍。

#### A 组: 音阶

1. 大调音阶（此处乐谱仅以 A 大调音阶示范）
2. 小调五声音阶（此处乐谱仅以 E 小调五声音阶示范）
3. 自然小调音阶（此处乐谱仅以 G 自然小调音阶示范）
4. 大调五声音阶（此处乐谱仅以 E 大调五声音阶示范）

### 第 30 页

#### B 组: 琶音

一个八度，上行和下行都要演奏。先上行，再下行。

1. 大三和弦琶音（此处乐谱仅以 G 大三和弦琶音示范）
2. 小三和弦琶音（此处乐谱仅以 A 小三和弦琶音示范）

### 第 31 页

#### C 组: 连复段

在认证过程中，你要跟着伴奏录音演奏下面的连复段。你要按照第一小节中的提示，在第 2 至第 4 小节中按相同的音型演奏。随后三小节中，每小节的根音都已经给出。速度是每分钟 70 拍。

第 32 页

## 视奏

在这个环节，你可以在视奏与即兴之间二选一。考官会给你一份视奏乐谱，并要求你准备演奏。这个测试是 A 小调四小节旋律。考官允许你有 90 秒的时间进行练习，并会用节拍器帮你设好速度（每分钟 70 拍）。

**（注：教材中的乐谱仅为示例。在认证时，考官会出示全新的测试谱给考生进行演奏）。**

第 33 页

## 即兴

你需要跟着伴奏录音演奏四小节 C 大调或者 A 小调的即兴贝司线。你有 30 秒的时间可以练习，然后伴奏录音会播放两次，第一次供你练习，第二次是正式的测试。每次伴奏录音播放之前，都有一小节的数拍。速度为每分钟 70-80 拍。

**（注：教材中的乐谱仅为示例。在认证时，考官会出示全新的测试谱给考生进行演奏）。**

第 34 页

## 练耳

本级有两段练耳测试。每段测试考官会播放两次录音。下面是两段测试的范例。

### 测试 1: 旋律重现

考官会连续播放三个音符，你要告诉考官第三个音符的音高是高于还是低于第二个音符、第二个音符高于或低于第一个音符。你会听到两次录音。

每次开始之前有一小节的人声数拍。速度是每分钟 85 拍。

*考生回答问题时，请注意包含“高”或“低”这两个关键字。*

### 测试 2: 节奏重现

考官会播放一段有架子鼓伴奏、在 E 弦上演奏的两小节节奏。你可以听两次。然后你需要把这段节奏弹出来。之后，考官会给你出示两条乐谱，你需要指出刚才演奏的是哪一条。

每次开始播放录音之前，都有一小节的数拍。两次播放之间有短暂的时间可以进行练习。练习之后你会听到人声数拍，然后开始在架子鼓的伴奏录音下演奏这段节奏。速度是每分钟 90 拍。

**（注：教材中的乐谱仅为示例。在认证时，考官会出示全新的测试谱给考生进行演奏）。**

## 音乐常识问答

这部分中考官会问你五个问题。其中 4 个问题是关于音乐常识的，第 5 个问题是关于乐器的。

### 音乐常识

考官会根据你在考试中演奏过的曲子问你四个音乐常识问题。你可以选择使用哪首曲子。

在这个等级中，考生会被要求识别以下内容：

- 低音谱号
- 拍号
- 全音符、二分音符、四分音符、八分音符的时值
- 大和弦、小和弦之间的区别

### 乐器知识

考官会问一个关于你的乐器的问题。在这一等级，你要能识别以下内容：

- 电贝司某一部位的名称：琴颈、指板、琴体、弦钮、拾音器、琴枕或琴桥
- 除你自己的贝司外，任一主流电贝司品牌
- 每根电贝司弦空弦的名称

### 更多信息：

关于该部分认证内容的提示，可参阅《ROCKSCHOOL 电贝司教学大纲指南》，下载地址：  
[www.rslawards.com.cn](http://www.rslawards.com.cn)

## 电贝司 第二级

以下是《ROCKSCHOOL 电贝司 2012-2018 年第二级》第 29 至 35 页的中文翻译稿。

### 第 29 页

#### 技巧练习

在这个环节中，考官会要求你从下面的三组练习中每组任选一条或几条进行演奏（由考官进行挑选）。A 组和 B 组的音阶与琶音，是你在演奏本级曲子的时候可以运用的。C 组则要求你在考试时跟着伴奏录音演奏一个连复段 (Riff)。你不需要背谱演奏，可以在考试中看着教材，但考官会观察你的反应速度。如果在演奏过程中体现出乐感，考官会适当加分。

**A 组和 B 组都要从 A、G、C 音开始练习**，由考官抽考。开始演奏前，考官会问你是全程跟着节拍器演奏、还是在一小节数拍之后开始演奏。速度是每分钟 80 拍。

#### A 组: 音阶

1. 大调音阶（此处乐谱仅以 C 大调音阶示范）
2. 自然小调音阶（此处乐谱仅以 A 自然小调音阶示范）
3. 小调五声音阶（此处乐谱仅以 C 小调五声音阶示范）
4. 大调五声音阶（此处乐谱仅以 G 大调五声音阶示范）

### 第 30 页

#### B 组: 琶音

一个八度，上行和下行都要演奏。

1. 大三和弦琶音（此处乐谱仅以 A 大三和弦琶音示范）
2. 小三和弦琶音（此处乐谱仅以 C 小三和弦琶音示范）

电贝司第二级·教材翻译

第 31 页

**C 组: 连复段**

在认证过程中, 你要跟着伴奏录音演奏下面的连复段。你要按照第 1-2 小节中的提示, 在第 3 至第 8 小节中按相同的音型演奏。在第 3、5、7 小节中, 每小节的根音都已经给出。速度是每分钟 80 拍。

第 32 页

**视奏**

在这个环节, 你可以在视奏与即兴之间二选一。考官会给你一份视奏乐谱, 并要求你准备演奏。这个测试是 C 大调或 G 大调四小节旋律。考官允许你有 90 秒的时间进行练习, 并会用节拍器帮你设好速度 (每分钟 70 拍)。

**(注: 教材中的乐谱仅为示例。在认证时, 考官会出示全新的测试谱给考生进行演奏)。**

第 33 页

**即兴**

你需要跟着伴奏录音演奏四小节 G 大调或 E 小调的即兴贝司线。你有 30 秒的时间可以练习, 然后伴奏录音会播放两次, 第一次供你练习, 第二次是正式的测试。每次伴奏录音播放之前, 都有一小节的数拍。速度为每分钟 80-90 拍。

**(注: 教材中的乐谱仅为示例。在认证时, 考官会出示全新的测试谱给考生进行演奏)。**

第 34 页

**练耳**

本级有两段练耳测试。每段测试考官会播放两次录音。下面是两段测试的范例。

**测试 1: 旋律重现**

考官会播放两小节有架子鼓伴奏的 A 小调五声音阶旋律, 播放两遍。旋律的第一个音为根音, 第一个音程是上行音程。你需要跟着伴奏录音把这两小节旋律重新弹出来。

每次开始之前有一小节的数拍。在两次播放的间隙, 你有几秒钟时间可以练习。然后你会听到人声数拍, 在数拍之后, 要跟着架子鼓的伴奏录音把这两小节弹出来。速度是每分钟 85 拍。

## 电贝司第二级·教材翻译

### 测试 2: 节奏重现

考官会播放一段有架子鼓伴奏、在 E 弦上演奏的两小节节奏。你可以听两次。然后你需要把这段节奏弹出来。之后，考官会给你出示两条乐谱，你需要指出刚才演奏的是哪一条。

每次开始播放录音之前，都有一小节的数拍。两次播放之间有短暂的时间可以进行练习。练习之后你会听到人声数拍，然后开始在架子鼓的伴奏录音下演奏这段节奏。速度是每分钟 90 拍。

**(注：教材中的乐谱仅为示例。在认证时，考官会出示全新的测试谱给考生进行演奏)。**

第 35 页

### 音乐常识问答

这部分中考官会问你五个问题。其中 4 个问题是关于音乐常识的，第 5 个问题是关于乐器的。

#### 音乐常识

考官会根据你在考试中演奏过的曲子问你四个音乐常识问题。你可以选择使用哪首曲子。

在这个等级中，考生会被要求识别以下内容：

- 音符的音名
- 拍号的含义
- 全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符的时值
- 休止符的时值
- 大和弦或小和弦的构成

#### 乐器知识

考官会问一个关于你的乐器的问题。在这一等级，你要能识别以下内容：

- 电贝司某一部位的名称：琴颈、指板、琴体、弦钮、琴枕、护板、拾音器、接口（插孔）和琴桥
- 电贝司上的音量与音色旋钮的位置
- 每根电贝司弦的空弦名称

#### 更多信息：

关于该部分认证内容的提示，可参阅《ROCKSCHOOL 电贝司教学大纲指南》，下载地址：  
[www.rslawards.com.cn](http://www.rslawards.com.cn)

## 电贝司 第三级

以下是《ROCKSCHOOL 电贝司 2012-2018 年第三级》第 29 至 35 页的中文翻译稿。

### 第 29 页

#### 技巧练习

在这个环节中，考官会要求你从下面的三组练习中每组任选一条或几条进行演奏（由考官进行挑选）。A 组、B 组的音阶和琶音，是你在演奏本级曲子的时候可以运用的。C 组则要求你在考试时跟着伴奏录音演奏一个连复段 (Riff)。你不需要背谱演奏，可以在考试中看着教材，但考官会观察你的反应速度。如果在演奏过程中体现出乐感，考官会适当加分。

**A 组和 B 组：要从 G、A、B 音开始。**按下面乐谱的示例进行练习和演奏。

开始演奏前，考官会问你是全程跟着节拍器演奏、还是在一小节数拍之后开始演奏。速度是每分钟 90 拍。

#### A 组：音阶

1. 大调音阶（下谱以 G 大调音阶为例）
2. 自然小调音阶（下谱以 B 自然小调音阶为例）
3. 小调五声音阶（下谱以 B 小调五声音阶为例）
4. 大调五声音阶（下谱以 G 大调五声音阶为例）
5. 布鲁斯音阶（下谱以 A 调布鲁斯音阶为例）

### 第 30 页

#### B 组：琶音

演奏一个八度，上行和下行都要演奏。

1. 大三和弦琶音（下谱仅以 A 大三和弦琶音示范）
2. 小三和弦琶音（下谱仅以 B 小三和弦琶音示范）
3. 属七和弦琶音（下谱仅以 G 属七和弦琶音示范）

### 第 31 页

#### C 组：连复段

在认证过程中，你要跟着伴奏录音演奏下面的连复段。你要按照第 1-2 小节中的提示，在第 3 至第 8 小节中按相同的音型演奏。在第 3、5、7 小节中，每小节的根音都已经给出。速度是每分钟 90 拍。

第 32 页

## 视奏

在这个环节，你可以在视奏与即兴之间二选一。考官会给你一份视奏乐谱，并要求你准备演奏。这个测试是 G 大调或 A 小调四小节旋律。考官允许你有 90 秒的时间进行练习，并会用节拍器帮你设好速度（每分钟 80 拍）。

**（注：教材中的乐谱仅为示例。在认证时，考官会出示全新的测试谱给考生进行演奏）。**

第 33 页

## 即兴

你需要跟着伴奏录音演奏四小节G大调或者A小调的即兴贝司线。你有30秒的时间可以练习，然后伴奏录音会播放两次，第一次供你练习，第二次是正式的测试。每次伴奏录音播放之前，都有一小节的数拍。速度为每分钟80-90拍。

**（注：教材中的乐谱仅为示例。在认证时，考官会出示全新的测试谱给考生进行演奏）。**



## 练耳

本级有两段练耳测试。每段测试考官会播放两次录音。下面是两段测试的范例。

### 测试 1: 旋律重现

考官会播放两小节有架子鼓伴奏的 G 小调五声音阶旋律，播放两遍。旋律的第一个音为根音，第一个音程是上行音程。你需要跟着伴奏录音把这两小节旋律重新弹出来。

每次开始之前有一小节的人声数拍。在两次播放的间隙，你有几秒钟时间可以练习。然后你会听到人声数拍，在数拍之后，要跟着架子鼓的伴奏录音把这两小节弹出来。速度是每分钟 85 拍。

### 测试 2: 节奏重现

考官会播放一段有架子鼓伴奏、在 E 弦上演奏的两小节节奏。你可以听两次。然后你需要把这段节奏弹出来。之后，考官会给你出示两条乐谱，你需要指出刚才演奏的是哪一条。

每次开始播放录音之前，都有一小节的数拍。两次播放之间有短暂的时间可以进行练习。练习之后你会听到人声数拍，然后开始在架子鼓的伴奏录音下演奏这段节奏。速度是每分钟 90 拍。

**(注：教材中的乐谱仅为示例。在认证时，考官会出示全新的测试谱给考生进行演奏)。**

## 音乐常识问答

这部分中考官会问你五个问题。其中 4 个问题是关于音乐常识的，第 5 个问题是关于乐器的。

### 音乐常识

考官会根据你在考试中演奏过的曲子问你四个音乐常识问题。你可以选择使用哪首曲子。

在这个等级中，考生会被要求识别以下内容：

- 音符的音名
- 拍号的含义
- 全音符、二分音符、四分音符、八分音符、八分音符三连音、十六分音符的时值
- 休止符的时值
- 大和弦或小和弦的构成

### 乐器知识

考官会问一个关于你的乐器的问题。在这一等级，你要能识别以下内容：

- 电贝司某一部位的名称：琴颈、指板、琴体、弦钮、琴枕、护板、拾音器、接口（插孔）和琴桥
- 电贝司上的音量与音色旋钮的位置
- 电贝司音箱上音量和增益控制钮的位置

### 更多信息：

关于该部分认证内容的提示，可参阅《ROCKSCHOOL 电贝司教学大纲指南》，下载地址：  
[www.rslawards.com.cn](http://www.rslawards.com.cn)

## 电贝司 第四级

以下是《ROCKSCHOOL 电贝司 2012-2018 年第四级》第 29 至 35 页的中文翻译稿。

### 第 29 页

#### 技巧练习

在这个环节中，考官会要求你从下面的三组练习中每组任选一条或几条进行演奏（由考官进行挑选）。A 组、B 组的音阶与琶音，是你在演奏本级曲子的时候可以运用的。C 组则要求你在考试时跟着伴奏录音演奏一个连复段 (Riff)。你不需要背谱演奏，可以在考试中看着教材，但考官会观察你的反应速度。如果在演奏过程中体现出乐感，考官会适当加分。

A 组和 B 组：要按以下提示的起始音进行准备（由考官抽考）。开始演奏前，考官会问你是全程跟着节拍器演奏、还是在一小节数拍之后开始演奏。速度是每分钟 80 拍。

#### A 组：音阶

一个八度，从 A、B、C、D 音开始准备：

1. 自然小调音阶（下谱仅以 A 自然小调音阶示范）
2. 小调五声音阶（下谱仅以 B 小调五声音阶示范）
3. 布鲁斯音阶（下谱仅以 C 调布鲁斯音阶示范）

一个八度，从 F 和 B $\flat$  音开始准备：

1. 大调音阶（下谱仅以 F 大调音阶示范）
2. 大调五声音阶（下谱仅以 B $\flat$  大调五声音阶示范）

### 第 30 页

#### B 组：琶音

一个八度，从 A、B、C、D 音开始准备：

1. 大三和弦琶音（下谱仅以 B 大三和弦琶音示范）
2. 小三和弦琶音（下谱仅以 C 小三和弦琶音示范）
3. 属七和弦琶音（下谱仅以 D 属七和弦琶音示范）

第 31 页

**C 组: 连复段**

在认证过程中, 你要跟着伴奏录音演奏下面的连复段。你要按照第 1-2 小节中的提示, 在第 3 至第 8 小节中按相同的节奏和旋律音型演奏, 保持相同的旋律顺序。你演奏的所有音符必须是该调全音阶中的音符。重复乐句的根音已在第 3、5、7 小节中给出。速度是每分钟 100 拍。

第 32 页

**视奏**

在这个环节, 你可以在视奏与即兴之间二选一。在这个级别, 视奏里会包含一些即兴的元素, 是两小节自由发挥的贝司线。视奏谱可能是 ROCK、FUNK 或 BLUES 风格, 全谱都有和弦标记。视奏谱有 8 小节, 可能是以下四个调中的某个调: D 大调或 G 大调、D 小调或 A 小调。

考官会给你一份视奏乐谱, 并要求你准备演奏。考官允许你有 90 秒的时间进行练习, 并会用节拍器帮你设好速度 (每分钟 80-90 拍)。

**(注: 教材中的乐谱仅为示例。在认证时, 考官会出示全新的测试谱给考生进行演奏。记谱中画斜线的小节要求考生进行贝司线发挥)。**

第 33 页

**即兴**

在这一级, 即兴测试包含视奏的元素, 即在乐谱开始, 有两小节的节奏谱。你需要按谱中所示的节奏与和弦标记, 完成头两小节的贝司线演奏, 之后画斜线的部分则要按和弦标记进行即兴的节奏演奏。你需要跟着伴奏录音演奏不超过 8 小节的即兴测试。这个测试可能是以下四个调中的某个调: D 大调或 G 大调、D 小调或 A 小调。你有 30 秒的时间可以练习, 然后伴奏录音会播放两次, 第一次供你练习, 第二次是正式的测试。每次伴奏录音播放之前, 都有一小节的数拍。速度为每分钟 90-100 拍。

**乐谱上的注释:**

- 从第 3 小节开始进行贝司线的即兴发挥。

**(注: 教材中的乐谱仅为示例。在认证时, 考官会出示全新的测试谱给考生进行演奏)。**

## 练耳

本级有两段练耳测试。每段测试考官会播放两次录音。下面是两段测试的范例。

### 测试 1: 旋律重现

考官会播放两小节有架子鼓伴奏的 D 大调五声音阶或 B 小调五声音阶旋律，播放两遍。旋律的第一个音为根音，第一个音程是下行音程。你需要跟着伴奏录音把这两小节旋律重新弹出来。

录音播放的顺序为：数拍声 - 根音 - 数拍声 - 旋律。在两次播放的间隙，你有几秒钟时间可以练习。之后你听到第三次数拍 - 根音，接着是人声数拍，然后你要跟着架子鼓的伴奏录音把这两小节弹出来。速度是每分钟 90 拍。

**(注：教材中的乐谱仅为示例。在认证时，考官会出示全新的测试谱给考生进行演奏)。**

### 测试 2: 和声重现

考官会给你播放一个主音和弦，然后是两小节带有吉他和鼓伴奏的和弦进行，C 大调。和弦的级数为 I、IV、V 级和弦，以任意组合排列。你需要按照下面谱例所示的节奏型，跟着鼓的伴奏录音把听到的和弦根音弹出来。然后考官会让你识别和弦。录音会播放两遍。在认证过程中使用的测试谱节奏型会跟下谱相同。

每次录音的播放顺序为：数拍声 - 主音 - 数拍声 - 和弦。在两次播放的间隙，你有几秒钟时间可以练习。之后你听到第三次数拍 - 主音，接着是人声数拍，然后你要跟着架子鼓的伴奏录音把和弦进行的根音弹出来。之后，考官会问你 and弦进行的顺序是什么。速度是每分钟 90 拍。

**(注：教材中测试 2 谱例所示的节奏型会应用到实际考试中)。**

## 音乐常识问答

这部分中考官会问你五个问题。其中 4 个问题是关于音乐常识的，第 5 个问题是关于乐器的。

### 音乐常识

考官会根据你在考试中演奏过的曲子问你四个音乐常识问题。你可以选择使用哪首曲子。

在这个等级中，考生会被要求识别以下内容：

- 音符的音名
- 拍号和调号的含义
- 反复记号、一房子和二房子的小节号、D.C.、D.S.、al Coda、al Fine 的含义
- 全音符、二分音符、四分音符、八分音符、八分音符三连音、十六分音符的时值
- 全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符的时值以及组合休止符的时值
- 大和弦或小和弦、属七和弦的构成
- 在你演奏的这首曲子里，适合在独奏乐段使用的一种音阶的名称

### 乐器知识

考官会问一个关于你的乐器的问题。在这一等级，你要能识别以下内容：

- 电贝司任一部位或控制器的名称
- 电贝司上音量与音色旋钮的功能
- 演奏这首曲子时电贝司音箱上的音色设置，以及为什么要这样设置

### 更多信息：

关于该部分认证内容的提示，可参阅《ROCKSCHOOL 电贝司教学大纲指南》，下载地址：  
[www.rslawards.com.cn](http://www.rslawards.com.cn)

## 电贝司 第五级

以下是《ROCKSCHOOL 电贝司 2012-2018 年第五级》第 33 至 39 页的中文翻译稿。

### 第 33-35 页

#### 技巧练习

在这个环节中，考官会要求你从下面的三组练习中每组任选一条或几条进行演奏（由考官进行挑选）。A 组、B 组的音阶与琶音，是你在演奏本级曲子的时候可以运用的。C 组则要求你在考试时跟着伴奏录音演奏一个连复段 (Riff)。你不需要背谱演奏，可以在考试中看着教材，但考官会观察你的反应速度。如果在演奏过程中体现出乐感，考官会适当加分。

A 组和 B 组要按提示的起始音进行准备（由考官抽考）。开始演奏前，考官会问你是全程跟着节拍器演奏、还是在一小节数拍之后开始演奏。速度是每分钟 80 拍。

#### A 组: 音阶

一个八度，从 G、Bb、C 和 D 音开始准备，两种指法：

1. 大调音阶（下谱仅以 G 大调音阶示范）
2. 大调五声音阶（下谱仅以 Bb 大调五声音阶示范）
3. 自然小调音阶（下谱仅以 C 自然小调音阶示范）
3. 布鲁斯音阶（下谱仅以 C 调布鲁斯音阶示范）
4. 小调五声音阶（下谱仅以 D 小调五声音阶示范）
5. 布鲁斯音阶（下谱仅以 C 调布鲁斯音阶示范）
6. 和声小调音阶（下谱仅以 Bb 和声小调音阶示范）

#### B 组: 琶音

一个八度，从 G、Bb、C、D 音开始准备：

1. 大三和弦琶音（下谱仅以 G 大三和弦琶音示范）
2. 小三和弦琶音（下谱仅以 Bb 小三和弦琶音示范）
3. 属七和弦琶音（下谱仅以 C 属七和弦琶音示范）
4. 大七和弦琶音（下谱仅以 D 大七和弦琶音示范）
5. 小七和弦琶音（下谱仅以 G 小七和弦琶音示范）

#### C 组: 连复段

在认证过程中，你要跟着伴奏录音演奏下面的连复段。你要按照第 1-2 小节中的提示，在第 3 至第 8 小节中按相同的音型演奏。在第 3、5、7 小节中，每小节的根音都已经给出。速度是每分钟 100 拍。

## 第 36 页

### 视奏

在这个环节，你可以在视奏与即兴之间二选一。在这个级别，视奏里会包含一些即兴的元素，是两小节的贝司线即兴发挥。视奏谱可能是 ROCK、FUNK 或 BLUES 风格，全谱都有和弦标记。视奏谱有 8 小节，可能是以下四个调中的某个调：F 大调或 G 大调、E 小调或 G 小调。

考官会给你一份视奏乐谱，并要求你准备演奏。考官允许你有 90 秒的时间进行练习，并会用节拍器帮你设好速度（每分钟 85-95 拍）。

**（注：教材中的乐谱仅为示例。在认证时，考官会出示全新的测试谱给考生进行演奏。记谱中画斜线的小节要求考生即兴）。**

## 第 37 页

### 即兴

在这一级，即兴测试包含视奏的元素，即在乐谱开始，有两小节的节奏谱。你需要按谱中所示的节奏与和弦标记，完成头两小节的贝司线演奏，之后画斜线的部分则要按和弦标记进行即兴演奏。你需要跟着伴奏录音演奏不超过 8 小节的即兴测试。这个测试可能是以下四个调中的某个调：A 大调或 G 大调、E 小调或 G 小调。你有 30 秒的时间可以练习，然后伴奏录音会播放两次，第一次供你练习，第二次是正式的测试。每次伴奏录音播放之前，都有一小节的数拍。速度为每分钟 90-100 拍。

#### 乐谱上的注释：

- 从第 3 小节开始进行贝司线的即兴发挥。

**（注：教材中的乐谱仅为示例。在认证时，考官会出示全新的测试谱给考生进行演奏）。**



## 练耳

本级有两段练耳测试。每段测试考官会播放两次录音。下面是两段测试的范例。

### 测试 1: 旋律重现

考官会播放两小节有架子鼓伴奏的 F 大调五声音阶或 D 小调五声音阶旋律，播放两遍。旋律的第一个音为根音，第一个音程是下行音程。你需要跟着伴奏录音把这两小节旋律重新弹出来。

录音播放的顺序为：数拍声 - 根音 - 数拍声 - 旋律。在两次播放的间隙，你有几秒钟时间可以练习。之后你听到第三次数拍 - 根音，接着是人声数拍，然后你要跟着架子鼓的伴奏录音把这两小节弹出来。速度是每分钟 90 拍。

**(注：教材中的乐谱仅为示例。在认证时，考官会出示全新的测试谱给考生进行演奏)。**

### 测试 2: 和声重现

考官会给你播放一个主音和弦，然后是四小节带有吉他和鼓伴奏的和弦进行，G 大调。和弦的级数为 I、IV、V、vi 级和弦，以任意组合排列。你需要按照下面谱例所示的节奏型，跟着鼓的伴奏录音把听到的和弦进行的根音弹出来。然后考官会问让你识别和弦。下面乐谱的节奏型会应用到实际考试当中。录音会播放两遍。

每次录音的播放顺序为：数拍声 - 主音 - 数拍声 - 和弦。在两次播放的间隙，你有几秒钟时间可以练习。之后你听到第三次数拍 - 主音，接着是人声数拍，然后你要跟着架子鼓的伴奏录音把每个和弦的根音弹出来。弹完之后，考官会要你吧和弦进行的名称说出来，包括和弦的属性（即大和弦或小和弦）。速度是每分钟 80 拍。

**(注：教材中测试 2 谱例所示的节奏型会应用到实际考试中)。**

## 音乐常识问答

这部分中考官会问你五个问题。其中 4 个问题是关于音乐常识的，第 5 个问题是关于乐器的。

### 音乐常识

考官会根据你在考试中演奏过的曲子问你四个音乐常识问题。你可以选择使用哪首曲子。

在这个等级中，考生会被要求识别以下内容：

- 音符的音名
- 变音记号（升号、降号、还原记号）的含义
- 拍号和调号、Swing 标记的含义
- 反复记号、一房子和二房子的小节号、D.C.、D.S.、al Coda、al Fine 的含义
- 击弦（Hammer-on）记号、勾弦（Pull-off）记号、重音记号、颤音（Vibrato）记号
- 大七和弦、小七和弦、属七和弦的构成
- 在你演奏的这首曲子里，适合在独奏乐段使用的一种音阶的名称

### 乐器知识

考官会问一个关于你的乐器的问题。在这一等级，你要能识别以下内容：

- 电贝司任一部位的名称
- 电贝司上音量与音色旋钮的功能
- 演奏这首曲子时电贝司音箱上的音色设置，以及为什么要这样设置

### 更多信息：

关于该部分认证内容的提示，可参阅《ROCKSCHOOL 电贝司教学大纲指南》，下载地址：  
[www.rslawards.com.cn](http://www.rslawards.com.cn)

## 电贝司 第六级

以下是《ROCKSCHOOL 电贝司 2012-2018 年第六级》第 39 至 49 页的中文翻译稿。

### 第 39 页

#### 技巧练习

在这个环节中，考官会要求你从下面的五组练习中每组任选一条或几条进行演奏（由考官进行挑选）。A 组、B 组的音阶和调式，是你在演奏本级曲子的时候可以运用的。C 组和 D 组是琶音与和弦。E 组是“风格学习”测试，要求你从教材里的三段风格作品中任选一段，跟着伴奏录音完成演奏。你在 E 组所挑选的风格，同时也应用于你在后面“快速学习”时所采用的风格。

你不需要背谱演奏，可以在考试中看着教材，但考官会观察你的反应速度。如果在演奏过程中体现出乐感，考官会适当加分。

A、B、C、D 组要按以下提示进行准备，认证时由考官抽考。开始演奏前，考官会问你是全程跟着节拍器演奏、还是在一小节数拍之后开始演奏。速度是每分钟 100 拍。

#### A 组：调式

一个八度，两种指法，要从 E、F、G、A 音开始准备。

（译注：下面的谱例仅作为示范，上述的所有内容都要准备）。

1. 多利亚调式（下面的谱例为 E 调多利亚调式音阶）
2. 米索利地亚调式（下面的谱例为 A 调多利亚调式音阶）

### 第 40 页

#### B 组：音阶

一个八度，五种把位。从 G、B 音开始准备。

（译注：下面的谱例仅作为示范，上述的所有内容都要准备）。

1. 小调五声音阶（下谱仅以 G 小调五声音阶为例，第一种把位）
2. 小调五声音阶（下谱仅以 G 小调五声音阶为例，第二种把位）
3. 小调五声音阶（下谱仅以 G 小调五声音阶为例，第三种把位）
4. 小调五声音阶（下谱仅以 G 小调五声音阶为例，第四种把位）
5. 小调五声音阶（下谱仅以 G 小调五声音阶为例，第五种把位）

## 第 41 页

### C 组：琶音

从 E、F、G、A 音开始准备：

（译注：下面的谱例仅作为示范，上述的所有内容都要准备）。

1. 小七降五和弦琶音（以下谱例为 F 小七降五和弦琶音）
2. 减三和弦琶音（以下谱例为 G 减三和弦琶音）

### D 组：和弦

高音区的和弦。从 F、G 音开始准备。

1. 属七和弦（以下仅以 F 属七和弦为例）
2. 小七和弦（以下仅以 G 小七和弦为例）

## 第 42 页

### E 组：风格学习

你需要从以下三种风格的乐谱中挑选一组进行演奏。你在此处所采用的风格，也适用于后面“快速学习”的作品风格。

1. Rock/Metal：十六分音符律动和连线演奏

## 第 43 页

2. Funk：拍弦及弹勾弦、打击乐音色的十六分音符指法

## 第 44 页

3. Jazz/Latin/Blues：和弦与高音区的演奏

## 第 45 页

### 快速学习

在这一等级，你需要准备一段“快速学习”作品的演奏。以下是三个谱例，你在考试中所见到的快速学习测试谱与这些谱例类似。首先考官会给你播放带有电贝司声部的完整录音。所有需要即兴演奏的部分都没有展示。然后你有三分钟时间练习。之后考官会再播放两次没有电贝司声部的伴奏录音，第一遍是练习用的，第二遍即为正式测试。

你在“快速学习”环节所使用的风格，就是技巧练习 E 组时你所选的那组风格。在这一环节，考官会为你提供全新的“快速学习”乐谱，其中画斜线的部分要求你即兴完成。

**（注：教材中的乐谱仅为示例。在认证时，考官会出示全新的测试谱给考生进行演奏。记谱中画斜线的小节要求考生即兴演奏贝司线）。**

第 45 页：ROCK

第 46 页：FUNK

第 47 页：布鲁斯

## 第 48 页

### 练耳

本级有两段练耳测试。每段测试考官会播放两次录音。下面是两段测试的范例。

#### 测试 1: 旋律重现

考官会播放两小节有架子鼓和吉他伴奏的由 G 自然小调音阶、E 大调五声音阶或 G 小调五声音阶构成的旋律，播放两遍。旋律的第一个音为根音或五度音，第一个音程是上行或下行音程。你需要跟着伴奏录音把这两小节旋律重新弹出来。

录音播放的顺序为：数拍声 - 根音 - 数拍声 - 旋律。在两次播放的间隙，你有几秒钟时间可以练习。之后你听到第三次数拍 - 根音，接着是人声数拍，然后你要跟着架子鼓和吉他的伴奏录音把这两小节弹出来。速度是每分钟 90 拍。

**（注：教材中的乐谱仅为示例。在认证时，考官会出示全新的测试谱给考生进行演奏）。**

## 测试 2: 和声重现

考官会给你播放一个主音和弦，然后是四小节带有贝司和鼓伴奏的和弦进行，D 大调，包括 I、ii、iii、IV、V、vi 级和弦，同时还带有一个属七 (V<sup>7</sup>) 和弦。你需要按照下面谱例所示的节奏型，跟着鼓和吉他的伴奏录音把听到的和弦根音弹出来。然后考官会问让你说出你所弹的和弦进行是什么。下面乐谱的节奏型会应用到实际考试当中。录音会播放两遍。

每次录音的播放顺序为：数拍声 - 主音 - 数拍声 - 和弦。在两次播放的间隙，你有几秒钟时间可以练习。之后你听到第三次数拍 - 主音，接着是人声数拍，然后你要跟着伴奏录音把这个和弦进行的根音弹出来。弹完之后，考官会要你吧和弦进行的名称说出来，包括和弦的扩展属性。速度是每分钟 90 拍。

(注：教材中测试 2 谱例所示的节奏型会应用到实际考试中)。

第 49 页

## 音乐常识问答

这部分中考官会问你五个问题。其中 4 个问题是关于音乐常识的，第 5 个问题是关于乐器的。

### 音乐常识

考官会根据你在考试中演奏过的曲子问你四个音乐常识问题。你可以选择使用哪首曲子。关于音阶的问题是必考题。

在这个等级中，考生会被要求识别以下内容：

- 音符的音名
- 曲目中音乐记号的表达例如手掌闷音、重音、顿音、连音、打弦 slap (T) 和勾弦 pull (P)、自然泛音
- 该曲目中所出现的任一力度记号
- 适合该曲目风格独奏或发展部分的某种音阶名称，以及该音阶与作品和声之间的关系

### 乐器知识

考官会问一个关于你的乐器的问题。在这一等级，你要能识别以下内容：

- 电贝司音量和音色控制器的功能
- 在两根不同的琴弦上找到相同的音高
- 如何在音箱上为你所演奏的作品设定音色
- 如何在曲目演奏过程中变换音色

### 更多信息：

关于该部分认证内容的提示，可参阅《ROCKSCHOOL 电贝司教学大纲指南》，下载地址：[www.rslawards.com.cn](http://www.rslawards.com.cn)

## 电贝司 第七级

以下是《ROCKSCHOOL 电贝司 2012-2018 年第七级》第 41 至 51 页的中文翻译稿。

### 第 41 页

#### 技巧练习

在这个环节中，考官会要求你从下面的五组练习中每组任选一条或几条进行演奏（由考官进行挑选）。A 组、B 组的音阶与调式，是你在演奏本级曲子的时候可以运用的。C 组和 D 组包括琶音与和弦。E 组是“风格学习”测试，要求你从教材里的三段风格作品中任选一段，跟着伴奏录音完成演奏。你在 E 组所挑选的风格，同时也应用于你在后面“快速学习”时所采用的风格。

你不需要背谱演奏，可以在考试中看着教材，但考官会观察你的反应速度。如果在演奏过程中体现出乐感，考官会适当加分。

A、B、C、D 组要按以下提示进行准备，认证时由考官抽考。开始演奏前，考官会问你是全程跟着节拍器演奏、还是在一小节数拍之后开始演奏。速度是每分钟 100 拍。

#### A 组：调式

一个八度，两种指法。要从 **F**、**Bb**、**D** 和 **Eb** 音开始准备。

（译注：下面的谱例仅作为示范，上述的所有内容都要准备）。

1. 利地亚调式（下面的谱例是 F 调利地亚调式）
2. 弗里吉亚调式（下面的谱例是 Bb 调弗里吉亚调式）
3. 爵士旋律小调音阶（下面的谱例是 D 调爵士旋律小调音阶）

### 第 42 页

#### B 组：音阶

两个八度，从 **G** 音开始准备：

1. 大调音阶（以下仅以 G 大调音阶为示范）

#### C 组：琶音

从 **F**、**Bb**、**D**、**Eb** 开始准备：

1. 大九和弦琶音（以下仅以 D 大九和弦琶音为示范）
2. 小九和弦琶音（以下仅以 Bb 小九和弦琶音为示范）
3. 属九和弦琶音（以下仅以 Eb 属九和弦琶音为示范）

## 第 43 页

### D 组：和弦

高音区的和弦。从 E 和 A 音开始准备：

1. 属七和弦（下面的谱例是 E 属七和弦）
2. 小七和弦（下面的谱例是 A 小七和弦）
3. 大七和弦（下面的谱例是 A 大七和弦）

## 第 44 页

### E 组：风格学习

你需要从以下三种风格的乐谱中挑选一组进行演奏。你在此处所采用的风格，也适用于后面“快速学习”的作品风格。

1. Rock/Metal：踏板音色和连音乐句

## 第 45-46 页

2. Funk：十六分音符打弦 (slap) 和越弦
3. Jazz/Latin/Blues：自然泛音和琶音

## 第 47 页

### 快速学习

在这一等级，你需要准备一段“快速学习”作品的演奏。以下是三个谱例，你在考试中所见到的快速学习测试谱与这些谱例类似。首先考官会给你播放带有电贝司声部的完整录音。所有需要即兴演奏的部分都没有展示。然后你有三分钟时间练习。之后考官会再播放两次没有电贝司声部的伴奏录音，第一遍是练习用的，第二遍即为正式测试。

你在“快速学习”环节所使用的风格，就是技巧练习 E 组时你所选的那组风格。在这一环节，考官会为你提供全新的“快速学习”乐谱，其中画斜线的部分要求你即兴完成。

（注：教材中的乐谱仅为示例。在认证时，考官会出示全新的测试谱给考生进行演奏。记谱中画斜线的小节要求考生即兴演奏旋律）。

第 47 页：Metal

第 48 页：Funk

第 49 页：Blues



## 练耳

本级有两段练耳测试。每段测试考官会播放两次录音。下面是两段测试的范例。

### 测试 1: 旋律重现

考官会播放两小节有架子鼓和吉他伴奏的由 F 自然小调音阶、或 Bb 大调五声音阶、或 D 小调五声音阶构成的旋律，播放两遍。旋律的第一个音为根音或五度音，第一个音程是上行或下行音程。你需要跟着伴奏录音把这两小节旋律重新弹出来。

录音播放的顺序为：数拍声 - 根音 - 数拍声 - 旋律。在两次播放的间隙，你有几秒钟时间可以练习。之后你听到第三次数拍 - 根音，接着是人声数拍，然后你要跟着架子鼓和贝司的伴奏录音把这两小节弹出来。速度是每分钟 90 拍。

**(注：教材中的乐谱仅为示例。在认证时，考官会出示全新的测试谱给考生进行演奏)。**

### 测试 2: 和声重现

考官会给你播放一个主音和弦，然后是四小节带有吉他和鼓伴奏的和弦进行，A 大调，包括 I、ii、iii、IV、V、vi 级和弦。其中 ii、iii、vi 级和弦可能是小三和弦，也可能是小七和弦。你需要按照下面谱例所示的节奏型，跟着鼓和吉他的伴奏录音把听到的和弦进行的根音弹出来。然后考官会让你识别刚才所弹的和弦进行，包括扩展和弦。下面乐谱所示的节奏型会应用到实际考试中。录音会播放两遍。

每次录音的播放顺序为：数拍声 - 主音 - 数拍声 - 和弦。在两次播放的间隙，你有几秒钟时间可以练习。之后你听到第三次数拍 - 主音，接着是人声数拍，然后你要跟着架子鼓和吉他的伴奏录音把这个和弦进行的根音弹出来。弹完之后，考官会让你识别刚才所弹的和弦进行，包括扩展和弦。速度是每分钟 90 拍。

**(注：教材中测试 2 谱例所示的节奏型会应用到实际考试中)。**

## 音乐常识问答

这部分中考官会问你五个问题。其中 4 个问题是关于音乐常识的，第 5 个问题是关于乐器的。

### 音乐常识

考官会根据你在考试中演奏过的曲子问你四个音乐常识问题。你可以选择使用哪首曲子。关于音阶的问题是必考题。

在这个等级中，考生会被要求识别以下内容：

- 音符的音名
- 曲目中音乐记号的表达例如手掌闷音、重音、顿音、连音、打弦 slap (T)、勾弦 pull (P)、自然泛音
- 该曲目中所出现的任一力度记号
- 适合该曲目风格独奏部分的某种音阶名称，以及这个音阶与作品的和声关系

### 乐器知识

考官会问一个关于你的乐器的问题。在这一等级，你要能识别以下内容：

- 电贝司音量控制器的功能及电贝司的音色控制
- 在两根不同的琴弦上找到相同的音高
- 如何在电贝司音箱上为你所演奏的作品设定音色
- 如何在曲目演奏过程中变换音色

### 更多信息：

关于该部分认证内容的提示，可参阅《ROCKSCHOOL 电贝司教学大纲指南》，下载地址：  
[www.rslawards.com.cn](http://www.rslawards.com.cn)

## 电贝司 第八级

以下是《ROCKSCHOOL 电贝司 2012-2018 年第八级》第 41 至 51 页的中文翻译稿。

### 第 41 页

#### 技巧练习

在这个环节中，考官会要求你从下面的五组练习中每组任选一条或几条进行演奏（由考官进行挑选）。A 组、B 组的调式与音阶，是你在演奏本级曲子的时候可以运用的。C 组和 D 组是琶音与和弦的例子。E 组是“风格学习”测试，要求你从教材里的三段风格作品中任选一段，跟着伴奏录音完成演奏。你在 E 组所挑选的风格，同时也应用于你在后面“快速学习”时所采用的风格。

你不需要背谱演奏，可以在考试中看着教材，但考官会观察你的反应速度。如果在演奏过程中体现出乐感，考官会适当加分。

A、B、C、D 组要按下文提示所给出的音全部进行准备（由考官抽考）。开始演奏前，考官会问你是全程跟着节拍器演奏、还是在一小节数拍之后开始演奏。速度是每分钟 100 拍。

#### A 组：音阶

一个八度，在 E 弦上从 F#/Gb、G、C#/Db、G#/Ab 音开始准备

（译注：下面的谱例仅作为示范，上述的所有内容都要准备）。

1. 全音阶（下面的谱例是以 F# 音为根音的全音阶）
2. 减音阶（下面的谱例是以 C# 音为根音的减音阶）
3. 变化音阶（下面的谱例是 G# 音为根音的变化音阶）

### 第 42 页

#### B 组：音阶

两个八度，从 G 音开始准备。

1. 自然小调音阶（下谱以 G 自然小调音阶为例）

## 第 43 页

### C 组：琶音

从 D 和 G 音开始准备。

(译注：下面的谱例仅作为示范，上述的所有内容都要准备)。

1. 属七升五和弦琶音 (下面的谱例是 D 属七升五和弦琶音)
2. 属七降五和弦琶音 (下面的谱例是 G 属七降五和弦琶音)
3. 属七升九和弦琶音 (下面的谱例是 G 属七升九和弦琶音)
4. 属七降九和弦琶音 (下面的谱例是 G 属七降九和弦琶音)

### D 组：和弦

高音区和弦。从 F#、G、Db 和 Ab 音开始准备。

(译注：下面的谱例仅作为示范，上述的所有内容都要准备)。

1. 属七和弦 (下面的谱例是 F#属七和弦)
2. 小七和弦 (下面的谱例是 G 小七和弦)
3. 大七和弦 (下面的谱例是 Db 大七和弦)

## 第 44 页

### E 组：风格学习

你需要从以下三种风格的乐谱中挑选一组进行演奏。你在此处所采用的风格，也适用于后面“快速学习”的作品风格。

1. Rock/Metal：单数拍律动、强力和弦

## 第 45 页

2. Funk：切分音和贝司的打弦技巧

## 第 46 页

3. Jazz/Latin/Blues：贝司布鲁斯指法和行走贝司线

电贝司第八级·教材翻译

第 47 页

## 快速学习

在这一等级，你需要准备一段“快速学习”作品的演奏。以下是三个谱例，你在考试中所见到的快速学习测试谱与这些谱例类似。首先考官会给你播放带有电贝司声部的完整录音。所有需要即兴演奏的部分都没有展示。然后你有三分钟时间练习。之后考官会再播放两次没有电贝司声部的伴奏录音，第一遍是练习用的，第二遍即为正式测试。

你在“快速学习”环节所使用的风格，就是技巧练习 E 组时你所选的那组风格。在这一环节，考官会为你提供全新的“快速学习”乐谱，其中画斜线的部分要求你即兴完成。

**（注：教材中的乐谱仅为示例。在认证时，考官会出示全新的测试谱给考生进行演奏。记谱中画斜线的小节要求考生即兴演奏旋律）。**

第 47 页：Metal

第 48 页：Funk

第 49 页：Blues

第 50 页

## 练耳

本级有两段练耳测试。每段测试考官会播放两次录音。下面是两段测试的范例。

### 测试 1: 旋律重现

考官会播放两小节有吉他和架子鼓伴奏的由 B 自然小调音阶、B 大调五声音阶或 C 小调五声音阶构成的旋律，播放两遍。旋律的第一个音为根音，第一个音程是下行音程。你需要跟着伴奏录音把这两小节旋律重新弹出来。

录音播放的顺序为：数拍声 - 根音 - 数拍声 - 旋律。在两次播放的间隙，你有几秒钟时间可以练习。之后你听到第三次数拍 - 根音，接着是人声数拍，然后你要跟着架子鼓和贝司的伴奏录音把这两小节弹出来。速度是每分钟 90 拍。

**（注：教材中的乐谱仅为示例。在认证时，考官会出示全新的测试谱给考生进行演奏）。**

## 测试 2: 和声重现

考官会给你播放一个主音和弦，然后是四小节带有鼓伴奏的和弦进行，E 大调，包括 I、ii、iii、IV、V、vi 级和弦。其中 I 级、IV 级和弦可能是大三和弦，也可能是大七和弦。你需要按照下面谱例所示的节奏型，跟着鼓的伴奏录音把听到的和弦进行的根音弹出来。以下乐谱所示的节奏型会应用到实际考试当中。然后考官会让你识别刚才所弹的和弦进行，包括扩展和弦。录音会播放两遍。

每次录音的播放顺序为：数拍声 - 主音 - 数拍声 - 和弦。在两次播放的间隙，你有几秒钟时间可以练习。之后你听到第三次数拍 - 主音，接着是人声数拍，然后你要跟着架子鼓的伴奏录音把这个和弦进行的根音弹出来。然后考官会让你识别刚才所弹的和弦进行，包括扩展和弦。速度是每分钟 90 拍。

**(注：教材中测试 2 谱例所示的节奏型会应用到实际考试中)。**

第 51 页

## 音乐常识问答

这部分中考官会问你五个问题。其中 4 个问题是关于音乐常识的，第 5 个问题是关于乐器的。

### 音乐常识

考官会根据你在考试中演奏过的曲子问你四个音乐常识问题。你可以选择使用哪首曲子。关于音阶的问题是必考题。

在这个等级中，考生会被要求识别以下内容：

- 音符的音名
- 曲目中任一音乐表现记号
- 该曲目中所出现的任一力度记号
- 适合该曲目风格独奏部分的某种音阶名称，以及这个音阶与作品的和声关系

### 乐器知识

考官会问一个关于你的乐器的问题。在这一等级，你要能识别以下内容：

- 电贝司音量控制器的功能及电贝司的音色控制
- 在两根不同的琴弦上找到相同的音高
- 如何在电贝司音箱上为你所演奏的作品设定音色
- 如何在曲目演奏过程中变换音色

### 更多信息：

关于该部分认证内容的提示，可参阅《ROCKSCHOOL 电贝司教学大纲指南》，下载地址：[www.rslawards.com.cn](http://www.rslawards.com.cn)

## 附录 1：电贝司各级别的音乐常识模拟题

本附录翻译自《Rockschool 电贝司辅导书》(“Rockschool Guitar Companion Guide”)第 92-96 页。

Rockschool 综合水平等级认证的最后一项是音乐常识问答。从你演奏过的曲子中，考官会让你挑选最喜欢的一首，然后根据这首曲子问你五个问题。其中四个问题是音乐常识，第五个问题是关于你的乐器的。

以下是模拟题，以及该如何回答。

**预科：以教材中的作品“Another Dime”为例。**

- 问 1：用来书写音符的五根线叫什么？
- 答 1：五线谱。
  
- 问 2：把高音谱号指给我看。
- 答 2：考生把乐谱开头的高音谱号指给考官看。
  
- 问 3：把四分音符指给我看。
- 答 3：考生把第 2 小节的四分音符指给考官看。
  
- 问 4：这个音符叫什么？（考官用手指着第 8 小节的二分音符）
- 答 4：这个是二分音符。
  
- 问 5：电贝司的琴枕在什么位置？
- 答 5：考生把电贝司的琴枕指给考官看。

**第一级：以教材中的作品“Just Don't Know”为例。**

- 问 1：把拍号指给我看。
- 答 1：考生把乐谱最前面的 4/4 拍号指给考官看。
  
- 问 2：第 2 小节的前两个音符是什么音符？
- 答 2：八分音符。
  
- 问 3：把第二行的全音符指给我看。
- 答 3：考生把第 4 小节的全音符指给考官看。
  
- 问 4：大和弦和小和弦有什么区别？
- 答 4：大和弦听上去很明亮欢快，小和弦听上去比较悲伤。
  
- 问 5：把电贝司六根弦的空弦名称告诉我。
- 答 5：E、A、D、G、B 和 E。

**第二级：以教材中的作品“Ska'd For Life”为例。**

- 问 1：4/4 是什么意思？
- 答 1：以四分音符为一拍，一小节有四拍。
  
- 问 2：第 3 小节第一个音的音名是什么？
- 答 2：D。
  
- 问 3：第 4 小节末尾的休止符是多长？
- 答 3：八分音符。
  
- 问 4：小和弦是怎么构成的？
- 答 4：根音、小三度音、纯五度音。
  
- 问 5：电贝司的音量和音色控制在什么位置？
- 答 5：学生把相应的控制钮指给考官看。

**第三级：以教材中的作品 “Indecisive” 为例。**

- 问 1：第 8 小节最后一个休止符的时值是多长？
- 答 1：二分音符。
  
- 问 2：第 10 小节前两个音的音名是什么？
- 答 2：G。
  
- 问 3：这些是什么音符？
- 答 3：是八分音符。
  
- 问 4：大和弦是如何构成的？
- 答 4：根音、大三度音、纯五度音。
  
- 问 5：把音符上的音量和增益 (gain) 控制指给我看。
- 答 5：考生把音符上的相应旋钮指给考官看。

**第四级：以教材中的作品 “Base Jumper” 为例。**

- 问 1：把调号指给我看，并解释一下它是什么意思。
- 答 1：考生把谱子中的调号（即谱号后面的升号）指给考官看，并告诉考官这是 F#。
  
- 问 2：第一行乐谱末尾的粗线和圆点是什么记号？
- 答 2：是反复记号，意思是要演奏两遍。
  
- 问 3：如何构成属七和弦？
- 答 3：根音、大三度音、纯五度音和降七度音。
  
- 问 4：在第 2 页的独奏乐段可以使用什么音阶？
- 答 4：前半部分使用 G 大调五声音阶，后半部分使用 e 小调五声音阶。两个音阶里的音相同。
  
- 问 5：给我解释一下你演奏这个曲子时的乐器设置。



- 答 5：我用了高增益的失真，还推高了高音和低音。

**第五级：以教材中的作品“Geek”为例。**

- 问 1：bpm 旁边的指示文字是什么意思？
- 答 1：意思是八分音符要按 SWING 的节奏来弹。
- 问 2：第 3 小节用的是什么音符？
- 答 2：八分音符三连音。
- 问 3：第 12 小节音符前面的记号是什么意思？
- 答 3：它需要按 C#来演奏。
- 问 4：小七和弦是如何构成的？
- 答 4：根音、小三度音、纯五度音和小七度音。
- 问 5：这个曲子你用的是什么音色？
- 答 5：我用了现代高增益失真，增益也设得比较高。

**第六级：以教材中的作品“*That Sounds Like Noise*”为例。**

- 问 1：解释一下 D.S. al Coda 的含义。
- 答 1：返回到这个记号，然后再演奏到 coda 记号，然后演奏 coda 乐段。
- 问 2：第 1 小节的 PH 是什么意思？
- 答 2：人工泛音。
- 问 3：第一个音符的音名是什么？
- 答 3：F#。
- 问 4：独奏的部分可以使用什么音阶？
- 答 4：F#布鲁斯音阶非常适用，同时也可以用小调自然音阶。
- 问 5：在演奏作品的过程中，可以如何改变音色？
- 答 5：可以在旋律和主音电贝司的段落增加延时。

**第七级：以教材中的作品“*The Pants Era*”为例。**

- 问 1：TAB 谱上的 NH 标记和菱形符号是什么意思？
- 答 1：NH 是自然泛音的意思。演奏的时候你要把手指轻轻放在琴品的前方。
- 问 2：11/16 是什么意思？
- 答 2：以十六分音符为一拍，一小节有 11 拍。
- 问 3：第 25 小节第一个音符的音名是什么？
- 答 3：还原 E。

- 问 4：在独奏的部分，除了小调五声音阶或布鲁斯音阶之外，还可以使用什么音阶？
- 答 4：还可以用带降五音的小调自然音阶。
  
- 问 5：典型的金属风格节奏电贝司的音色是如何构成的？举出两个关键因素。
- 答 5：现代高增益失真和下滑音。

**第八级：以教材中的作品“Mind The Gaps”为例。**

- 问 1：跨音和弦是什么意思？
- 答 1：闷音的和弦，为了实现一种风格节奏特点。
  
- 问 2：在作品开始的 *mf* 是什么意思？
- 答 2：中等强度（要翻译出关键字 loud）。
  
- 问 3：第 14 小节上方的记号是什么意思？
- 答 3：用颤音方式 (vibrato) 演奏。
  
- 问 4：独奏的部分可以使用哪两种音阶？
- 答 4：前半部分用 g 小调自然音阶，后半部分用 E<sup>b</sup> 利地亚调式音阶。
  
- 问 5：这个曲子的音色可以有哪些变化？
- 答 5：可以用电贝司本身的音色（或轻度失真），然后在独奏的部分可以用失真效果。

## 附录 2：教材的记谱说明

### Rockschool电贝司教材记谱说明

五线谱：对吉他的音高和节奏进行记谱，并用小节线划分小节。音名用字母表的前七个字母表示。

四线谱：类似指板，形象地表示电贝司的四根弦。每根谱线表示对应的琴弦，数字表示琴品。

### 电贝司专用记谱法

Hammer-on (击弦、捶弦)

Pull-off (勾弦、拉弦)

Slide (滑弦) 只弹第1个音符，然后滑到第2个音符。两个音符用斜线连接时(如图)，第2个音符不用弹。  
Glissando (滑音) 和 Slide 不同的是第2个音符要弹出来。

Slap Style (打弦风格)：这种技巧用字母T (表示大拇指) 和字母P (表示勾弦) 表示

Tapping (点弦)

Dead (Ghost) Notes: 魔鬼音，拨弦时用按弦的手闷弦

Natural Harmonics (自然泛音，缩写为NH)

(accent 重音) 要加重演奏的音符 (音量加强)

(Staccato 顿音)：音符时值变短

Fermata 停顿

D. al Coda

回到 记号，然后演奏到 To Coda ，然后跳到 记号演奏。

D.C. al Fine

回到第一节开始演奏，直到标记有 Fine (意大利语“结束”的意思) 的小节

反复记号

反复的1房子和2房子。第1遍演奏1房子内的小节，反复时跳过1房子，演奏2房子内的小节。