

rockschool®

架子鼓曲集

第一卷

Rockschool Original
Drums Compendium Volume 1



扫描二维码
获取本书配套音频

针对本书中的全部内容：
本书在中国版权保护中心备案，受法律保护。未经授权的复制、编配、改编、录制、网络发布、公开演奏、
或以其他方式传播本出版物中的音乐内容，均属侵犯著作权行为。
侵权者将承担相应法律责任。

RSL Awarding the
Contemporary Arts

www.rslawards.com.cn

鸣谢 Acknowledgements

出版: © 2024 RSL资质奖励有限公司(英国)与人民音乐出版社
Publishing: © 2024 by RSL Awards Ltd. and People's Music Publishing House
目录编号: RSK200266CN
ISBN:
首次发行 | 查询勘误, 请访问 www.rslawards.com.cn/errata

联络 ROCKSCHOOL

www.rslawards.com.cn

电话: +44(0)345 460 4747

Email: info@rslawards.com.cn

RSL微信公众号: “英国ROCKSCHOOL”



Rockschool 2012版原创作品

出版

作品简介: 乔·贝尼特 (Joe Bennett)、查理·格里菲斯(Charlie Griffiths)、
史蒂芬·罗森 (Stephen Lawson)、西蒙·皮特 (Simon Pitt)、
斯图尔特·瑞恩 (Stuart Ryan)、詹姆斯·乌因斯 (James Uings)
演奏指导: 詹姆斯·乌因斯
校对和编辑: 克里斯·伯德 (Chris Bird)、克莱尔·达维埃斯 (Claire Davies)、
史蒂芬·罗森 (Stephen Lawson)、西蒙·皮特、詹姆斯·乌因斯
出版管理: 卡罗琳·乌因斯 (Caroline Uings)
架子鼓特别校对: 米盖尔·安德鲁斯 (Miguel Andrews)

乐器专科顾问

吉他: 詹姆斯·乌因斯
贝司: 斯图尔特·克莱顿 (Stuart Clayton)
架子鼓: 诺姆·莱德曼 (Noam Lederman)

录音乐手

安迪·克朗普顿 (Andy Crompton)、卡米洛·蒂拉多 (Camilo Tirado)、
卡尔·斯特林 (Carl Sterling)、查理·格里菲斯、克里斯·韦伯斯特 (Chris Webster)、
戴夫·马克斯 (Dave Marks)、DJ 哈利·洛夫 (DJ Harry Love)、
菲利佩·卡拉姆 (Felipe Karam)、费格斯·格兰德 (Fergus Gerrand)、
亨利·托马斯 (Henry Thomas)、杰克·佩因特 (Jake Painter)、
詹姆斯·阿本 (James Arben)、詹姆斯·乌因斯、杰森·鲍尔德 (Jason Bowld)、
乔·贝尼特、乔恩·马斯格雷夫 (Jon Musgrave)、基雄·汗 (Kishon Khan)、
基特·摩根 (Kit Morgan)、拉里·卡尔顿 (Larry Carlton)、
马丁·希伯特 (Martin Hibbert)、尼尔·多拉吉瓦拉 (Neel Dhorajiwala)、
尼尔·Z (Nir Z)、诺姆·莱德曼、诺顿·约克 (Norton York)、
皮特·柯金斯 (Pete Coggins)、理查德·帕迪 (Richard Parady)、
罗斯·斯坦利 (Ross Stanley)、西蒙·特鲁普 (Simon Troup)、
史蒂夫·沃克 (Steve Walker)、斯图尔特·克莱顿、斯图尔特·瑞恩

品牌代言人

诺姆·莱德曼: Mapex架子鼓、Paiste镲片、Vic Firth鼓棒

录制和音响工程

录制场地: “农场”(费舍尔巷录音棚) The Farm (Fisher Lane Studios)
制作与音响工程: 尼克·戴维斯 (Nick Davis)
助理工程师、Pro Tools操作员: 马克·宾吉 (Mark Binge)
混音、母带制作: 在英国朗勒录音棚 (Langlei Studios) 完成
混音、特殊编辑: 邓肯·乔丹 (Duncan Jordan)
综合素质测试录制: 邓肯·乔丹、基特·摩根
母带制作: 邓肯·乔丹
执行制作人: 詹姆斯·乌因斯、杰里米·沃德 (Jeremy Ward)、诺姆·莱德曼

Rockschool 2006版原创作品, 作为本书的附加曲目

出版

编写、编辑: 杰里米·沃德、西蒙·皮特、西蒙·特鲁普
考纲顾问: 迪尔德拉·卡特莱特 (Deirdre Cartwright)、
达里尔·戈尔丁 (Darryl Golding)、诺姆·莱德曼、
安德鲁·穆尔 (Andrew Moor)、亨利·托马斯、杰森·伍利 (Jason Woolley)
音频制作总监: 杰里米·沃德、阿拉斯泰尔·加文 (Alastair Gavin)
音频制作人: 阿拉斯泰尔·加文
音响工程师: 马特·让德罗 (Matt Gendreau)
录制场地: 威斯敏斯特大学和伦敦穆特录音棚 (University of Westminster & Mute Studios London)

录音乐手

吉他: 基思·艾瑞 (Keith Airey)、迪尔德拉·卡特莱特、基特·摩根、
约翰·帕里切利 (John Parricelli)、吉米·萨维奇 (Jimi Savage)、西蒙·特鲁普
架子鼓: 乔治·加文 (George Gavin)、彼得·亨廷顿 (Peter Huntington)、
诺姆·莱德曼
键盘/编程: 阿拉斯泰尔·加文
母带制作: 菲尔·斯克拉克 (Phil Scragg)

监制

蒂姆·贝尼特·哈特 (Tim Bennett-Hart)、诺顿·约克

出版顾问

司徒迈 (Mike Stylianou)

封面设计、乐谱排版、内页设计和排版

西蒙·特鲁普和珍妮·特鲁普 (Simon Troup & Jennie Troup)
(英国数字音乐艺术工作室)

中文团队

翻译、排版: 蓝晓英
编校: 蓝兰、孔丽晖、蓝晓英

介绍和相关信息

2 鸣谢
3 目录
4 前言
5 预科级
37 第一级
69 第二级
101 第三级
140 参加Rockschool等级认证
140 评分标准
141 记谱说明
142 Rockscool流行音乐理论简介
14 Rockscool音乐制作简介
144 译后记

预科级

7 《满舵》(Full Rudder)
11 《Z》
15 《响尾蛇》(Rattlesnake)
19 《好主意》(Big Ideas)
23 《雾蒙蒙的天》(Haze Daze)
27 《乡村舞会》(Hoedown)

预科级附加曲目

30 《敞篷车顶》(Roof Down)
31 《朋克放克》(Punk Funk)
32 《梅格小姑娘》(Little Miss Meg)
33 《酷一点》(Be Cool)
34 《阿拉巴马》(Alabama)
35 《迟到13日》(13 Daze Late)

第一级

39 《凯撒面包卷》(Kaiser Roll)
43 《弯腰挺身》(Bend And Snap)
47 《丛林之路》(Jangle Road)
51 《畅享西海岸》(West Coast Rollin')
55 《深陷困境》(Deep Trouble)
59 《放克舞曲》(Munky Fusic)

第一级附加曲目

63 《新月城巫术》(Crescent City Voodoo)
64 《J.K.》
65 《恰逢其时》(Justin Time)
66 《天空冲浪者》(Skysurfer)
67 《牢骚》(The Grunt)
68 《走到极限》(To The Edge)

第二级

71 《漂白》(Bleach)
75 《多拉和布茨》(Dora and Bootsy)
79 《古巴妈妈》(Cuba Mama)
83 《为了你》(For You)
87 《涡流》(Slipstream)
91 《你们》(Y'All)

第二级附加曲目

95 《高速数据》(Speed Data)
96 《肥皂人猿泰山》(Tarzan Of The Soap Apes)
97 《灵魂之火》(Soul Fire)
98 《森林边的布鲁斯》(Forestside Blues)
99 《冷静比尔》(Chill Bill)
100 《面对现实》(Get Real)

第三级

103 《备受推崇》(Overrated)
107 《古稀之年布鲁斯》(Old Bones Blues)
111 《优柔寡断》(Indecisive)
115 《首航》(Maiden Voyage)
119 《雷鬼乐之岛》(Reggae Island)
123 《辐射》(Fallout)

第三级附加曲目

128 《出租车》(Hazi Taxi)
130 《走过场》(Been There)
132 《下载》(Download)
134 《补给线》(Pipeline)
136 《暗藏玄机》(Little Shady)
138 《特伦奇镇》(Trenchtown)

前言

欢迎使用英国RSL现代音乐与表演艺术认证委员会为中国架子鼓爱好者全新推出的《ROCKSCHOOL架子鼓曲集》(共三卷)。

使用Rockschool作品,标志着你成为全球上百万Rockschool音乐爱好者的一员。在过去的30多年中,我们帮助了不计其数的各国音乐爱好者成长,其中有些人已成为世界一线音乐家。

本书包括Rockschool首发于2012年和2006年的预科级至第八级架子鼓考纲作品,其中2006年作品以“附加曲目”方式呈现。全部曲目均由英国优秀音乐家和教育工作者原创完成,广受世界各地及中国音乐学习者与老师的喜爱,从发行至今,长演不衰。全部曲目精心编排,并严谨做过难度对标。作品兼容多种现当代流行音乐风格,能够保证学习者按进度提升自己的演奏水平,从初级稳步过渡到专业水准。

希望你耐心学完每首Rockschool曲目,了解各首作品的音乐特点,成为素质全面的演奏者。

本书和配套音频包括你学习每首曲目所需要的全部内容,含标准架子鼓谱、每首曲目的作品简介和演奏指导。

如果您想了解更多了解Rockschool架子鼓难度递进和等级认证,可查阅《Rockschool架子鼓考纲说明》,下载地址:

www.rslawards.com.cn/syllabusguide-download/。

享受音乐,和Rockschool保持联系!

蒂姆·贝尼特-哈特
英国RSL (Rockschool)现代音乐与表演艺术认证委员会
(英国RSL资质奖励有限公司)
首席执行官

Tim Bennett-Hart
Chief Executive Officer
RSL Awards

rockschool®

架子鼓预科级

Rockschool Drums

Debut

曲名: 满舵 FULL RUDDER

风格: 经典摇滚

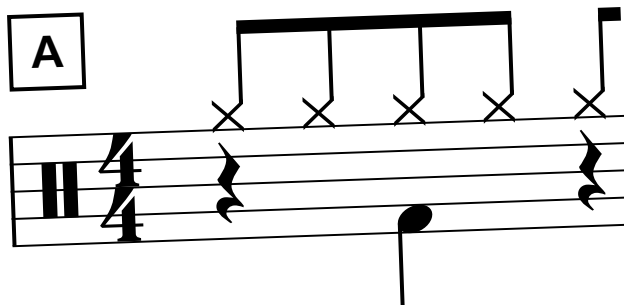
速度: 每分钟98拍

技术要点: 四分音符反拍重音
底鼓的变化
连贯的踩镲节奏型

作曲: 诺姆·莱德曼

演奏: 诺姆·莱德曼 (架子鼓)
斯图尔特·瑞恩 (电吉他)
亨利·托马斯 (电贝司)

♩=98 *Classic Rock*



简介

《满舵》^[注]是一首经典摇滚风格 (classic rock) 作品, 风格类似AC/DC乐队、齐柏林飞艇 (Led Zeppelin) 和空中铁匠 (Aerosmith) 等乐队, 也是一首向硬摇滚风格AC/DC的鼓手菲尔·拉德 (Phil Rudd) 致敬的作品。曲目特点是四分音符反拍重音节奏型、底鼓变化以及连贯的踩镲节奏型。

风格浅析

经典摇滚的架子鼓节奏型可以用“少即是多”来概括, 演奏的重点是要给吉他和主唱留出足够的空间, 而不是过分强调架子鼓的声音。在乐队中, 鼓手的主要责任是保持节奏的准确, 声音要连贯稳定。要想成为一个技术全面的鼓手, 最基本的要求就是注意节拍、注意听别人的演奏和控制自己的演奏。在经典摇滚风格中, 运用强劲的右手技巧来保持连贯的八分音符踩镲, 这一点也是非常重要的。

背景知识

20世纪70年代, 在齐柏林飞艇、空中铁匠、范·海伦 (Van Halen) 和AC/DC等乐队的带动下, 硬摇滚 (hard rock) 成为摇滚乐主流风格。传统硬摇滚的特点是失真电吉他演奏伴以大音量劲爆架子鼓、强劲贝司线以及主唱。和主流摇滚 (mainstream rock) 相比, 硬摇滚显得更加强悍。在硬摇滚音乐中, 训练有素的鼓手是必要条件, 因为鼓的律动必须完美地和音乐结合在一起。如果速度

太快, 则曲风趋于朋克; 如果速度太慢, 则趋于布鲁斯。就硬摇滚的传奇乐队——AC/DC乐队而言, 他们拥有一位伟大的“计时员”菲尔·拉德, 他以强劲的演奏和对音乐的特殊理解而闻名。AC/DC的成功从20世纪70年代一直延续到今天, 不但拥有年轻的歌迷, 也启发着一代又一代新涌现的硬摇滚乐队。

推荐欣赏

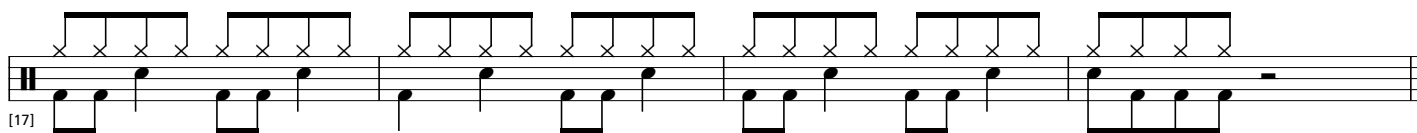
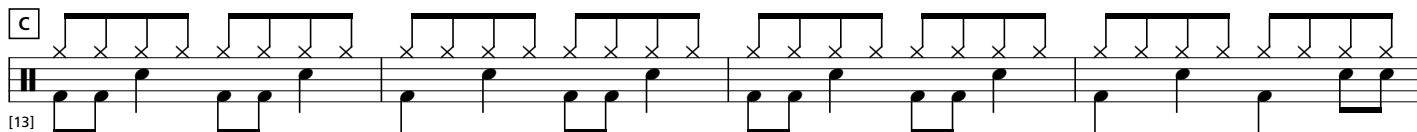
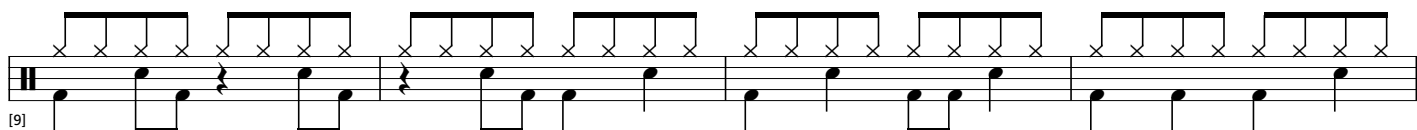
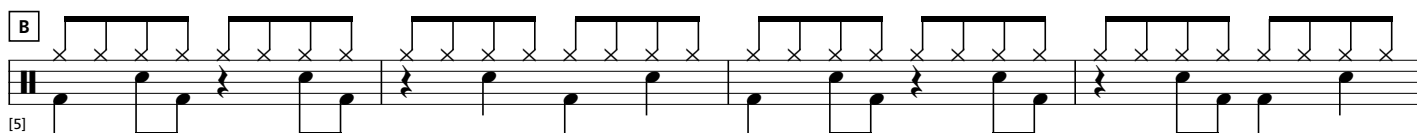
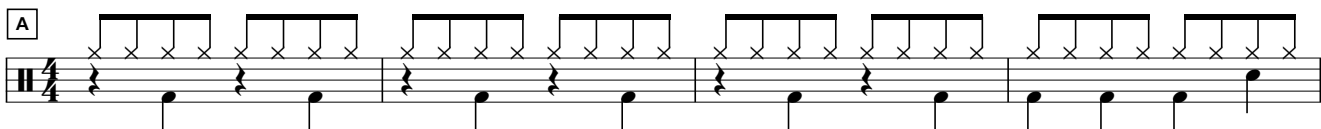
为了更多了解硬摇滚, 推荐欣赏AC/DC乐队的专辑, 例如《高压电》(High Voltage, 1976)、《重返黑暗》(Back in Black, 1980)、《地狱之路》(Highway to Hell, 1979)。其他乐队和作品包括: 美国知名硬摇滚队——空中铁匠乐队的天才鼓手乔伊·克雷默 (Joey Kramer) 的专辑《艰难困境》(Rock In a Hard Place, 1982)。范·海伦乐队1978年推出的首张专辑格外具有创新和突破性, 特别是有着“棕色军鼓音” (Brown Snare Sound) 之称的鼓手阿力克斯·范·海伦 (Alex Van Halen) 在《献给老师的激情》(Hot for Teacher) 一曲中所使用的双底鼓技巧极具特色。

[注]: Rockschoo!原创曲目都是向现代音乐名家名曲致敬的作品, 曲名大多是双关语或文字游戏。例如《Full Rudder》字面意思是“满舵”, 实际是向经典摇滚乐队AC/DC鼓手菲尔·拉德 (Phil Rudd) 致敬的作品, 曲名也可理解为“十足的拉德”。——译注

满舵 Full Rudder

作曲: 诺姆·莱德曼 Noam Lederman
作品风格: 经典摇滚

♩=98 *Classic Rock*



A段(第1至4小节)

这一段是经典的引子/切入节奏型。踩镲要打出连贯的八分音符,底鼓演奏反拍重音(在每小节第2拍和第4拍踩底鼓)。第4小节底鼓节奏型发生变化,同时第4拍有小军鼓加入,预示第5小节节奏型要发生变化。

第1小节 | 4/4拍

4/4拍的拍子记号意思是以四分音符为一拍,每小节有4拍。

第1小节 | 引子节奏型

全部踩镲节奏都是连贯的八分音符,可以按“1大2大3大4大”的方式数拍。每一下演奏都必须均匀的,同时要跟节拍器或伴奏音乐合拍。底鼓的演奏要坚定、节奏要稳。四分休止符一定要休够时值。

第4小节 | 加花准备

虽然这一小节的节奏型变化比较小,但它是进入第5小节的一个提示环节。底鼓在第1、2、3拍演奏,小军鼓仅在第4拍演奏。练习的重点是底鼓、小军鼓和踩镲必须要配合好(图1)。

B段(第5至12小节)

在这个乐段里,节奏型开始发展,小军鼓在第2和第4拍打反拍重音。底鼓跟随吉他连复段,要演奏很多八分音符后半拍,这些八分音符大部分在第2、4拍的小军鼓音后面。演奏时拍子要稳,不能抢拍,小军鼓和底鼓的时值要准确。

第5小节 | 八分音符后半拍

在数八分音符的时值时,我们按这样的方式数拍子:“1大2大3大4大”,其中的“大”就是八分音符后半拍。打后半拍不像打前半拍那么舒服,但是只要加以练习,就可以慢慢熟悉和掌握。八分音符后半拍演奏能创造一种不稳定感,同时也会对你的拍子控制产生一定的影响。用八分音符踩镲来保持节奏型的稳定,同时把重点放在手脚配合、八分音符后半拍底鼓的准确性上。

第6小节 | 第1拍没有底鼓

刚开始练习的时候这一小节可能让人感觉不习惯,但是如果按上面的方法多次练习,一定能够熟练掌握。同时要认真倾听吉他和贝司的连复段演奏,这能帮你理解架子鼓节奏型的特点。

C段(第13至20小节)

这一乐段的节奏型与之前不同。底鼓的变化主要在于第1和第3拍的后半拍,而不像前一乐段在第2和第4拍的后半拍。第20小节是本曲的结束加花。

第13小节 | 第1、3拍的八分音符后半拍

这小节底鼓节奏型的八分音符后半拍比B段要稍微容易一些,不过理念是一样的:拍子和时值要准确。仔细听伴奏音乐的吉他声部,这会帮你更好地跟整个乐队进行配合(见图2)。

第16小节 | 齐奏的准确性

在16小节最后,有两个八分音符要用小军鼓和踩镲一起演奏。为了保证准确性和连贯性,一定要双手完全同步演奏。如果哪个音比另一个音先出现,就要调整你的演奏方式,直到两个音能完全重合为止。同时,踩镲和小军鼓的音量要一致。

第20小节 | 结束句

此处是吉他结束句的演绎。踩镲打出前4个八分音符,然后在第3、4拍休止。小军鼓打第1个八分音符,然后底鼓踩出后面3个八分音符。第3、4拍的二分休止符表示整个鼓组都要休止,因此第2拍的八分音符后半拍就是你要演奏的最后一个音符。

